



Salinas

MUSEO  
ARCHEOLOGICO  
PALERMO

**Progetto di didattica museale**  
**«Merchandising museale e**  
***Cultural heritage*»**  
**anno scolastico 2015-2016**

**Alessandra Carrubba**

# LA CERAMICA: TECNICHE DI LAVORAZIONE

**ARIA  
ACQUA  
TERRA  
FUOCO**

**CERAMICA: materiale della creazione  
per eccellenza**

**Materiale arcaico, preistorico**

**forte potere simbolico**

**Per noi: eccellente sistema di  
informazioni!**



# LE ARGILLE



Copyright: Krum  
Diamantstein, Austria  
Copyright: Krum  
Diamantstein, Austria



# Le diverse qualità di ceramica



TERRACOTTA

MAIOLICA



TERRAGLIA

GRES

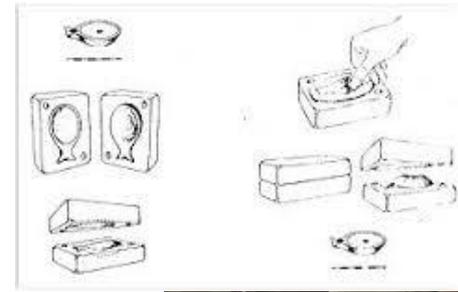
PORCELLANA



# LAVORAZIONE



foggiatura a cordoni o «a colombino»



foggiatura a stampo



foggiatura al tornio



essiccazione



lisciatura



*Pinakes* corinzi



fornace



cottura

# Rivestimenti

- argillosi (ingobbio/vernice nera o rossa)
- vetrosi (vetrine/smalto)



INGOBBIO

SMALTO

VETRINA

# TECNICHE DI DECORAZIONE

(da pag. 13 fotoc. C )



**Decorati impressi**



**Decorati plastici applicati**



**Decorati incisi o graffiti**



**Decorati dipinti**



## **Schema di alcuni caratteri tecnologici importanti per l'uso**

- sottigliezza pareti
- resistenza meccanica
- comportamento termico
- porosità, permeabilità, densità

## **Schema delle testimonianze d'uso rilevabili su recipienti ceramici**

- tracce d'uso
- manutenzioni
- restauri e modifiche

# CERAMICA PREISTORICA, PROTOSTORICA e CORINZIA



- decorazione dipinta



- decorazione a incisione



- decorazione a incisione e a rotella



- decorazione incisa e impressa a rotella  
(fotoc. A, p.2)



- decorazione a risparmio « a figure nere »

# CERAMICA GRECA

*la preparazione dell'impasto*

*il tornio*



Ceramica a f.n.: fondo rosso e fig. nere (fino VI sec. a.C.)



Ceramica a f.r.: fondo nero e fig. rosse

# CERAMICA ROMANA

Terra sigillata



Marchio



Lucerna



# CERAMICA MEDIEVALE

*Vetrina*



*Smalto*



*Smalto con lustro*



*GRAZIE e...  
eventuali domande?*

# Bibliografia

- *Enciclopedia Italiana Grolier ( ad vocem ceramica)*, Grolier Hachette International, 1994
- G.P. Emiliani, F. Corbara, *Tecnologia Ceramica “Le Materie Prime”*, vol.1, Faenza, Gruppo Editoriale Faenza Editrice S.p.A., gennaio 1999
- G.P. Emiliani, F. Corbara, *Tecnologia Ceramica “Le Lavorazioni”*, vol.2, Faenza, Gruppo Editoriale Faenza Editrice S.p.A., settembre 1999
- G.P. Emiliani, F. Corbara, *Tecnologia Ceramica “Le Tipologie”*, vol.3, Faenza, Gruppo Editoriale Faenza Editrice S.p.A., aprile 2001
- N. Cuomo di Caprio, *La Ceramica in Archeologia 2: antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*, L’Erma di Bretschneider, 2007
- A. Quinn, *Ceramica, Principi, Tecniche e Processi*, Hoepli ed. 2009
- L. Vlad Borrelli, *Conservazione e restauro delle antichità*, Hoepli ed. 2010.