

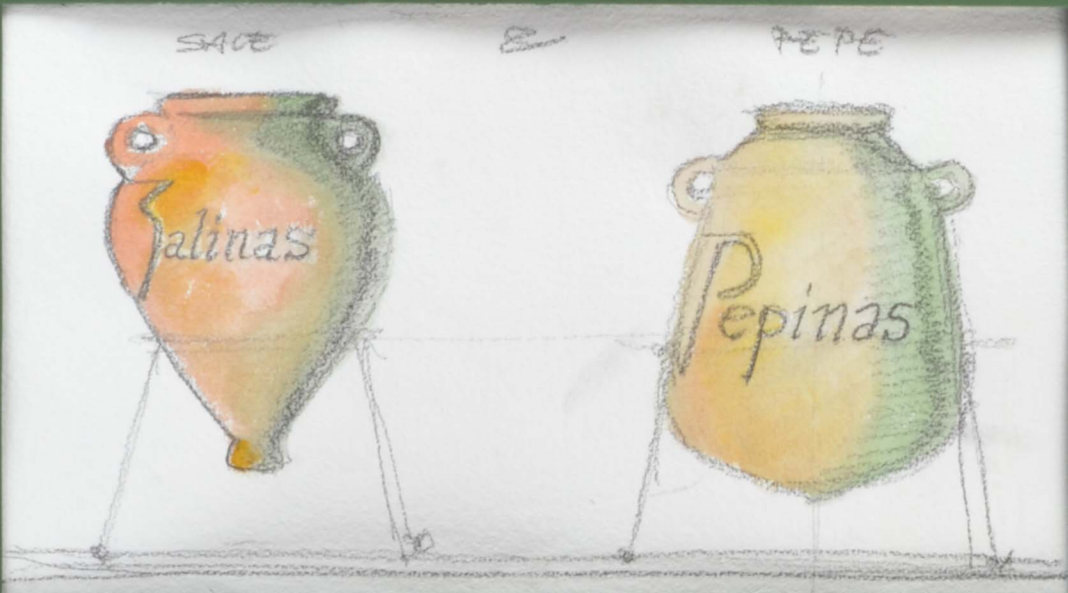


Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
 "G. Damiani Almeyda - F. Crispi"  
 Progetto di Didattica Museale anno scolastico 2014-2015  
 Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas"  
 Merchandising museale e Cultural Heritage -

PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN ANFETE DI PASTA REALE

Per il bookshop del museo archeologico regionale "Antonino Salinas" ho pensato di produrre un anfete da realizzare con la pasta reale.  
 L'ispirazione è venuta durante la visita del Museo Salinas che è stato appositamente aperto per noi.  
 Tra i vari reperti sono stato attratto dall'anfete in bronzo che per la sua postura, accovacciato e con la testa che si volge alla sua sinistra innalzando il collo, somiglia a quelle pecorelle che si vendono nei negozi di dolciumi durante le festività pasquali. Tale analogia mi ha suggerito l'idea di base che è stata sviluppata attraverso uno schizzo ed un prototipo.  
 Il prototipo è stato realizzato con della plastilina, un composto di argilla molto fine, cere ed olio di lino crudo, che consente di lavorare con una certa attenzione i dettagli.  
 La superficie della piccola scultura è stata patinata con del colore ad olio nelle tonalità del verde-nera al fine di simulare la tipica ossidazione del bronzo. Con una tempera acrilica metallizzata è stata simulata infine una patina dorata.  
 Dal prototipo si può ricavare uno stampo in negativo con il quale riprodurre innumerevoli repliche in positivo dell'anfete modellato con la pasta reale.  
 La pasta reale è un prodotto dolcissimo che si ottiene mescolando insieme della farina di mandorle e dello zucchero e velo. Questo composto a Palermo è più conosciuto col termine di "maforana" dal nome di uno dei conventi nei quali le monache producevano i tipici dolcetti a forma di frutta o di pecorelle.  
 L'anfete è stato posto in uno di quei cartoni che si comprano nei negozi specializzati e che richiamano il ricetta di un ovale. Sul fondo di questo ho disposto, per richiamare le uova di cioccolato che di solito sono ai piedi delle pecorelle pasquali, delle piccole anfore, un capretto e un rocchio di colonia scaralato.  
 Per completare il tutto ho posto la tradizionale bandierina con l'asta innalzata nella schiena dell'anfete. In essa è riprodotto il logo del Museo Archeologico di Palermo che è intitolato alla figura di Antonino Salinas.

Carlo Basso  
 Classe VD  
 Indirizzo Arti Figurative



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
 "G. Damiani Almeyda - F. Crispi"  
 Progetto di Didattica Museale anno scolastico 2014-2015  
 Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas"  
 Merchandising museale e Cultural Heritage -

PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN SALE E PEPE

Per il bookshop del museo archeologico regionale "Antonino Salinas" ho realizzato un sale e pepe traendo ispirazione da due anfore da trasporto, una di produzione romana, l'altra di produzione punica, messe a disposizione dal museo durante la visita in cui abbiamo potuto vedere da vicino numerosi reperti archeologici, misurari e rappresentati.  
 L'idea base è costituita dall'associare la forma dei due contenitori con il nome del museo intitolato ad Antonino Salinas.  
 Questo mi ha suggerito di giocare ironicamente scrivendo "SALINAS" sulla riproduzione in scala dell'anfora romana e "PEPINAS" sulla riproduzione dell'anfora punica.  
 In questo modo i due piccoli vasi diventano un gioco di rimando tra due mondi contrapposti, quello punico e quello romano, e tra i due quali che servono per dare più gusto alle vivande.  
 Il prototipo è stato realizzato in argilla cruda patinata color terracotta. Per replicare i sostegni delle due anforette sono stati utilizzati le "gabbie" dei fucoli delle bottiglie di sapone.  
 Il sale e pepe da mettere in vendita sarà realizzato in resine color terracotta.

Carlo Basso  
 Classe VD  
 Indirizzo Arti Figurative







Palinas

MUSEO  
ARCHEOLOGICO  
PALERMO



