

西西里岛的古代文明

La Sicilia antica

Francesca Spatafora

— 西西里上人的出现：岛上的史前时期

从目前进行的研究所掌握的材料看，人们很难精确地划定西西里上最早出现人类的年代：现有最早的考古证据是一些石碗，其制作方法与北非古人类的相似，它们似乎属于旧石器时代早期，不过这些证据都来自于地面探索，缺乏一个可靠深入的背景研究。

对旧石器时代中期的研究几乎处于空白阶段，而对旧石器时代晚期（从一万四千年前至今）的研究则相对比较发达。从十九世纪末开始，考古学家们在西西里的洞穴中发现了大量的石器和壁画，证明在那个时期岛上就已经有古代猎人。

这些壁画的构图一般都为简单的线条，但从壁画的内容和构图复杂程度来看，巴勒莫附近的阿达乌拉二号（Addaura II）洞穴中的一幅壁画最具代表性，这幅画也是世界上同类洞穴壁画中的典范之作，这幅狩猎图除了描绘猎场上的马科及牛科动物之外，最引人注目之处就是七个造型独特的人物侧影，他们头戴鸟喙形面具，组成一圈围住两个鱼形生殖图腾，后者背靠背地躺在地上，身体绷成弓形，双腿被一根缠在脖子上的绳子捆住。人们对这一场景有不同的解释，有人认为这是一个祭祀的场面，有人认为他们正在开始一次大礼，有的人则认为它表现的是一种杂技般的舞蹈。在主图下面还有四个人物，其中一个是身背重物的孕妇，这些人物似乎跟主要场景没有什么联系，但造型和绘画手法却与前者相同。

新石器时代

—经过漫长的纯自然经济时期，从公元前六千五百年起，西西里的经济发展模式发生了深刻而实质上的变革，出现了农业以及经过驯养的动物，岛上也随着出现了定居的人口。

陶器的出现可以让人们根据制陶的技术特点和艺术风格，明确清楚地界定出各类陶器的历史时期和文化归属：从最早简单的压花装饰陶器到新石器中期（公元前五千年）丰富多样、装饰精美的斯特迪内罗（Stentinello）风格陶器。这一时期人们居住在位于海边和近海的草屋村落中，村子的周围修有防护河渠，而在利帕里岛上也出现了最近的居民，他们可以是为了获得珍贵的火山玻璃，这在很长一段时期内都被制作工具的重要材料。除了压花陶器之外，还有用两三种颜色装饰的陶器，花纹常常是乳白色背景上的红色火焰（卡布里岛风格），这类陶器在意大利的南部也有广泛的分布。

在利帕里（Lipari）进行的分层发掘可以让人了解新石器时代晚期的发展情况，直到公元前四千年的前几个世纪里，这些陶器为赛拉达尔托风格（Serra D'Alto），特点为带有亮棕色螺旋图案，随后的陶器为红色，这些都可以在埃奥利（Eolie）岛以及西西里岛上大量发现的人居遗址中找到相关的考古证据。

从压印和绘制的陶瓷制品可以看出，新石器时代的文化具有一定的一元性和广泛的传播性，与此相反的是接下来的新石器时代末期（公元前四千年末～公元前三千年末）文化的多元分散，这个时期的特色是金属冶炼技术，以及一种特殊的墓葬类型的出现，即井葬或炉葬。在这个时期，不同的地区的陶器都有自己的特色：西部地区的陶器在整个新石器时代都带着由线条和点组成的花形（金贝壳风格），而东部和南部地区则为诺塔罗风格（S. Cono-Piano Notaro），这一地区的陶器在造形上与西班牙半岛的钟形杯有着密切的联系。而在新石器时代中期岛上的陶器上则流行一种红底黑色的精细花纹（赛拉弗里克风格），但在晚期陶器则均为红色，而且造型更加多样化，这证明了这个地区与爱琴海文明的交往。

铜器时代：

这一时期最早的考古证据为公元前三千年末，这些物品具有稳定的特征：铜器时代早期的居民位于西西里的中东部，这个地区的陶器图案特点为红底棕色几何图形（卡斯特鲁齐奥 Castelluccio 风格），广泛分布于河岸、山丘和海岸线附近，而且很少有城墙保护。这一时期最为珍贵的就是墓葬建筑，它们挖掘于山石之中，正面装饰有雕出的石柱，墓穴入口处装有浮雕装饰的石门。

来自城堡文化的一些典型元素（陶器以及球形骨的制作和装饰工艺）可以确定它们与地中海沿岸村落文化之间的联系，特别是与格拉齐亚诺角的草屋村落以及压纹粗制陶器之间的关系，这一地区在当时的地中海商贸航路中占据重要地位，成为联系东西方的重要通道。

在同一时期，西西里岛北部和中西部除了有钟形杯特色文化之外，还有以表面处理简单但造形精致的洛迪—丁达利—瓦莱伦加(Rodi-Tindari-Vallelunga)文化。

青铜器时代中期（公元前1400~1250）之后，其特点是文化在本质上的一元性，以其与爱琴海世界关系的加强而著称。在埃奥利岛上发现的许多人类居住遗址都证明了这个地区与米泽内文化和亚平尼文化之间的密切联系。而亮棕色、花饰和造型新颖的陶器风格（米兰泽西Milazese风格）又与锡拉库萨（Siracusa）附近的塔普索斯（Thapsos）风格有着诸多相似之处。那个时期村落的特点是预先确定空间的安排，大部分是以环形的小屋构成，经常附带直线型的结构；在带有棕灰色光亮表面的陶土器皿中，最为突出的是高脚的果盘和带有加层木板的巨大水盆，而在金属中，以武器最为突出。

青铜器时代晚期的特点却是体现在文化上的尤为分散，至少在东西西里地区是这样，这时出现了几次从半岛上来的迁居浪潮（西古里人(Siculi)和摩尔塞地人(Morgeti)，即亚平宁文化和原始铁器时代文化的居民)。无论是考古证据还是希腊文学记述都证明了上述事实。

而在西西里的内陆和中西部地区的本地文化则与铜器时代中期的文化有着密切的联系，从庞达里卡(Pantalica)和德苏里(Dessucri)的大型墓葬中都可以找到大量相关的证据。

正如雅典史学家图其底德(Tucidide)(公元前五世纪)所详细描述的那样，从公元前一千年的头几个世纪里，西西里上的居民是来自本岛的西古里人(Siculi)、与传统有着密切联系的西卡尼人(Sicani)、西部来源不详的埃里米(Elimi)人以及被早期登陆的希腊人驱赶至西北部的腓尼基人。

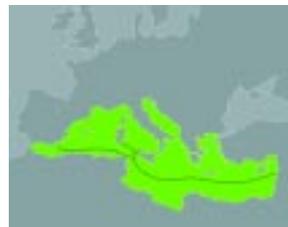
青铜器时代末期和铁器时代初期岛上“土著文化”的艺术和手工业表现，是与各种族的不同起源和形成有关的，比方说，冶金产品就是丰富而不同的，特别是青铜器，主要是武器带扣、个人装饰品，在较晚的时期也出现在典型的腰带上，这些腰带上有人面部形象，动物以及主要带有许愿特征的人（或是人的部分）的图形表现。属于冶金范畴的还有一些黄金制品，一个高脚杯和两枚戒指，它们来自于圣安琪罗穆克萨罗(Sant' Angelo Muxaro)，这从它们所使用的装饰有公牛、母牛和小牛犊，张着大嘴的狼的类型和肖像学图案可知，这些是爱琴海和近东地区的典型形象。

至于陶土器皿，在岛的东部倾向于绘制几何装饰图案，与此相反，在西西里岛西部，则偏爱雕刻和压印技术。造型图案，特别是动物造型的使用，在岛的中部地区更为广泛，而这时人物形象的使用还极为少见，例如，人物形象曾在一件来自波利彩罗(Polizzello)的著名器皿上出现过。

腓尼基人和布匿西部世界

腓尼基和布匿人在西西里岛的出现，好像仅从公元前八世纪才有证可查。尽管貌似腓尼基人的一支以航海者和商人组成的民族，在至少公元前十一世纪起，就从叙利亚—巴勒斯坦海岸出发，在地中海上到处航行，而且他们很可能在之前的几世纪中就与岛上的土著居民有经贸往来了。

从这个意义上来讲，公元前五世纪的雅典史学家图其底德下面的叙述就显得具有重要意义：“腓尼基人也散居于西西里各处，占据了海防要塞以及近海的岛屿，能够方便地与西古里人通商。当希腊人大兵压进



时，他们大部分人离开了原来居住的地方，集中在莫齐亚、索伦托和帕诺尔莫（Panormo），与埃里米人结盟，由于那时岛上的雅典史学家图其底德（Tucidide）(公元前五世纪)人还少，这时他们还能安居乐业”(VI,2,6)。

最初的商业中心，在结束了与土著人的贸易往来之后，在公元前八世纪被真正的城市取代了，在西西里，撒丁岛，和西班牙的情况，与已经在公元前九世纪末建立迦太基国的北非一样，这些城市为西方带来了腓尼基的布局特点，主要集中在临近海岸的小岛，以及易于泊船，也容易防守的海岬附近。

三座主要的城市是莫奇亚(Mozia)——位于马沙拉对面的一座小岛，在西西里岛的西端——索伦托（Solunto），在北海岸，离希腊殖民地希迈拉（Himera）不远，巴勒莫，距索伦托（Solunto）西方几十公里处：然而，对这三个地方的持久占领，并没有带来对于周围领土的稳固支配，而是有助于在与古希腊人竞争时维护布匿人的经贸利益，因此，至少到公元前六世纪中叶都确保了布匿人与希腊人的和平共处。



不过从那时起为了遏制希腊主要殖民地的扩张以及对布匿人的威胁，迦太基人开始在西西里活跃起来，岛上的形势也因此发生了变化：迦太基人在维护布匿人居住地商业利益的同时，也保证后者拥有独立的地位，并且为此采取多次行动。但到公元前480年，由阿米尔卡来（Amilcare）率领的迦太基军队在希迈拉（Himera）被阿格里坚多人和锡拉库存萨人重创，这次惨败虽没有对布匿人的领地造成影响，但此后多年迦太基人都没有在岛上有军事活动。直至公元前409年迦太基人才再次出兵保护自己的盟友赛捷斯塔（Segesta）的埃里米人，与塞利努特人作战，在这场战争中塞利努特城和希迈拉城都被摧毁，406年阿格里坚多城也被攻破，这些地方随后都变成了布匿人的领地。公元前397年在莫齐亚城被攻占之后，位于波埃奥（Boeo）角的利里贝欧（Lilibeo）城变成了布匿人在西西里西部的重要城市。但锡拉库萨的暴君迪奥尼休（Dionisio）欲图将希腊人的统治扩大到整个西西里，大举进攻布匿人的领地，岛上布匿人主要的城池均毁于战火：索伦托城在396年被摧毁之后，被重建于加太拉诺（Catalano）山顶。人们对巴勒莫城当时的命运一无所知，该城的布匿印记完全都来自墓葬品。

公元前367年迪奥尼休死去之后，由布匿人控制的西西里中西部地区与希腊人控制的地区之间重新建立了平衡，在这一时期迦太基人也多次与锡拉库萨交手，但他们最终离开西西里还是在罗马人出兵之后。尽管事有反复以及与希腊人之间相继不断发生的战争，布匿人文化在西西里的持久在语言，宗教，形象艺术遭遇了罗马的攻占和岛上拉丁化的情况下，深深

西西里岛上的布匿文化，至少其最古老的部勒莫的考古资料更可以看出这点，而仅仅最近的（Solunto）的位置，这座城市于公元前396年被里斯托夫附属海岬的卡塔尔法诺（Catalano）山

在布匿文化的典型考古群中，最为突出的是记载，它已为人熟知了。它是一个四周封闭，朝行祭祀小孩的活动，燃烧后的残存物被收集在器

根据新的研究，这似乎不是一种真正的杀生仪式，而只是将夭折的小孩埋葬于此作为对神祇的祭品。

在西西里的莫奇亚（Mozia）发现的唯一一处德非祭坛（Tophet），与第一个人类定居点的建立所处同一时代，并在六世纪得以扩大：



方面都依然有证可查，至少到公元前一世纪，在根植的传统生命力仍然幸存了下来。

分，是为人熟知的，通过莫奇亚（Mozia）和巴调查就可以允许我们确定出古索伦托锡拉库萨的狄俄尼索斯摧毁，紧接着又在圣克上得以重建。

圣域，其中有德非祭坛（Tophet），由于圣经的向天空的区域，在里面除了祭祀动物外，还进皿里，之后安放在地下，并用一座石碑做记号。

它有差不多一千座当地产的石碑，自然这就是最为丰富的大全，便于我们了解全部的腓尼基—布匿形象艺术，其展示了与近东世界和埃及的紧密联系。

事实上，西西里的布匿艺术和手工作品与近东或迦太基有着密切联系，而某些制品的选材上也与希腊文化有着频繁的交流。

与东方传统的联系体现在石制塑像与浮雕上：在莫齐亚城废墟发掘出的塑像残片（公元前六世纪）再现了当时在布匿人中流行的埃及符号，莫齐亚城墙上一组大型雕塑所展现的双豹食牛的场景也具有东方特色，此外还有一个同样在此出土但原产于希腊的精美大理石雕像，它制于公元前五世纪初，刻画了一个着衣的男子，虽然人们对这座塑像的含义仍有争议，但它可以被看成是希腊文明与布匿文明交流的象征。

布匿人的另一典型制品是陶制面具和女性塑像，莫齐亚出有的则融合了其它地区的影响，如女性塑像带有明显的埃及来自索伦托的一尊长衣女神像周围有一些狮身人面像，女性图案也表明与希腊原型之间的联系。

在殉葬装饰品中最有特色的是那些首饰、小神像、多彩玻璃制品、彩绘鸵鸟蛋壳，这些制品在整个布匿世界中比比皆是：首饰一般为银制，以拉丝或熔滴工艺完成；神像用骨头或陶土制成，在造型上深受埃及文明的影响；多彩玻璃制品有的是模仿希腊风格的小香料瓶，有的则制成面具状小挂坠，面具上的人经常留有卷发或者卷曲的胡须；最后是彩绘鸵鸟蛋壳制品，通常被放在墓中用以象征生命再生，它们有的被制成杯子，有的被制成用以驱斜的大眼睛小面具。



土这类制品有的具有非常突出的本地特色，如冷笑面具，和希腊风格。

后者很容易在东方找到原型，另外在两副石棺棺盖上的女

璃制品、彩绘鸵鸟蛋壳，这些制品在整个布匿世界中比比皆是：首饰一般为银制，以拉丝或熔滴工艺完成；神像用骨头或陶土制成，在造型上深受埃及文明的影响；多彩玻璃制品有的是模仿希腊风格的小香料瓶，有的则制成面具状小挂坠，面具上的人经常留有卷发或者卷曲的胡须；最后是彩绘鸵鸟蛋壳制品，通常被放在墓中用以象征生命再生，它们有的被制成杯子，有的被制成用以驱斜的大眼睛小面具。

布匿文化元素在宗教领域随处可见，比如来自索伦托的筒状陶制小香坛，它们虽然属于罗马时代，但却是布匿宗教的典型代表。

希腊殖民时期



西西里岛与爱琴海世界的最初接触，比浩大的殖民地化运动的兴起还要早上好几百年，这种运动在公元前八世纪中叶于希腊最先开始，难以承受的人口增长压力，导致了其在西西里岛东海岸建立了最早的殖民地：希腊的殖民地化运动，在一个世纪的进程中，覆盖了整个西西里岛，而这注定引发了根本而深刻的变革。

从公元前八世纪下半叶开始，卡尔奇泰西人（Calcidesi），麦卡莱西人（Megaresi）和科林斯人（Corinzi）就在东海岸建立了纳克索斯(Naxos)，臧克莱(Zancle)，卡特内(Catane)，麦奇拉(Megera)，海博来(Hyblea)，锡拉库萨(Siracusa)和卡马丽娜(Camarina)，而rodio-cretesi的希腊人在南海岸建立了杰拉(Gela)和阿格里真托(Agrigento)。在西西里北海岸，麦拉(Mylai)和希迈拉(Himera)的建立应归功于卡尔奇泰西人(Calcidesi)，希腊殖民地中位于最西端，并延伸到地中海的塞利努特(Selinunte)的建立则应归功于麦卡莱西人(megaresi)。

这些新建立的城市，每一个都有自己的宗教信仰和组织机构，构成了自治的政治体，带来了新的领土安排和社会重组，以及新的发展模式。

在城市规划的框架之下，一种明确的空间概念建立在这种新型城市的组织基础之上，即清楚地界定了公共场所，主要是市民和宗教的场所和私人场所之间的区别，特别是从公元前七世纪末至六世纪出现了明显的城市规划格局，呈现出相互垂直的十字交叉的结构特点，修建了宗教和民用建筑，有规则地划分了辅路和主路。

西西里的大城市在建立之初就在空间的分配上保留了专门用来进行礼拜活动和行使宗教功能的区域。最早的纪念性建筑事实上就是宗教建筑，“庙宇”就是这种建筑的最高表现。希腊时代的西西里宗教建筑无论是从数量、规模和保存状态来看都非同寻常，它们从多个角度独立来看都具有独有的特色，特别是加长了的建筑体量、内部空间的组织、正面的纪念特点以及陶制内饰。

但是，殖民地的纪念性建筑还包括其他重要的表现形式，尽管它们是民用性质的：例如，开展市民的公共生活，实行城邦自治，由于拱廊和行政建筑物的建造，使得这些广场很早就有剧场，巨大的石质纪念性建筑物，以带有半圆形的阶梯观众座位为特色。在那里上演希腊伟大剧作品；强大的防御工事环绕城市，确保了它的安全。

随后再看看在西西里的希腊艺术，最鲜明的表现是型艺术：从公元前七世纪就出现了一些与希腊同时代的

对于庙宇的装饰，他们也给予了特别的关注，或是加入叙事故事，或是通过其他种类的附属装饰物来进行(Himera)的胜利神殿上装饰线脚的狮子头，或是杰拉

公元前五世纪中叶西西里流派的雕塑艺术达到了顶。其中有四件浮雕板完整地保存到今天，它们都以神话为用石灰石雕成，从这些作品中可以看出当时就有不同的风格。

谈到优秀的塞利努特索伦托流派高超的艺术品质和精细做工，毫无疑问，所谓的莫奇亚(Mozia)的男青年或驾战车者，至今仍在探讨它所表现的人物的身。很紧的紧身长袍，带有细微的褶皱—以及产生它或者说背景。至于年代，一方面塞利努特(Selinuntina)的神庙雕风格符号十分鲜明突出，因此认为其是西方朴素风格的表，另一方面，菲迪亚(fidiaca)艺术在制造，形象的草果方面的反映也十分明显，因此提出作品的年代应确定纪下半叶。



同属于菲迪亚流派身像，但是在公元前五世的同时，并没有在西西里出现同样的艺术繁荣。这几十年中，居住在西西里岛上的希腊人与迦太特城和希麦拉城的完全毁灭。

在整个公元前六世纪陶器的特点为均为单色陶器上的花形则为陶胎的黑底色，花形的来源多书中记述的故事。在这种情况下，有的陶器从海外进口，而有的则是本地出产。从公元前五世纪开始，特别是在四世纪，本地的陶器生产活动极为活跃，并且出现了一些具有本色特色的陶器，如色彩更加鲜艳丰富，造形多样，其中最著名的产地就利帕里。



石器，陶器和塑像。在三角墙或成表现，其中我



公共广场，那里了纪念性价值；的悲剧作品和喜

陶瓷制品上的造组的排档间饰上们记得在希迈拉

(Gela)神庙上的陶土制 sileniche 瓦檐饰和山尖饰雕刻。峰，特别是在塞利努特，如该城山顶神殿立柱上的浮雕，题材，女神身体裸露部份用大理石制成，而其它部份则雕塑技法流派，具体在这些作品上至少可以看到两种不



西西里最重要的纪念性雕塑就是份—身穿一件定制它的文化塑中所带有的最成熟的代图，衣褶的效在公元前五世



的还有在西西里许多城市中心发现的女神半纪下半叶，当希腊在艺术发展达到巅峰时代象。这显然是由于当时西西里的政治局势，在基人之间的矛盾不断激化，最终导致塞利努

装饰，它们采用公元前六世纪末兴起于希腊的全新制陶技术，而种多样：有的来源于神话，有的来自日常生活，来自战争或者史



此外西西里在公元前四世纪经历了一个振兴时期：如前所述，在锡拉库萨的暴君迪奥尼休死后，岛上出现了新的更为清晰的平衡，布匿人的势力范围和希腊人控制的区域有了明显的界限，前者位于整个西部和中部的一部份。特别是在本世纪中叶在帝莫雷昂特 (Timoleonte) 的统治下，整个岛人丁兴旺、

受希腊文明影响的艺术古典世界，特别是整个希腊和西西里的制作与女性造型、与戏剧有前三世纪利帕里画家也享誉利帕里出产的大量面具也



都可以看到这个时期方世界，在这种着密切的联系，整个地区。



社会组织发种新的活力。主要基于古情况下陶器而整个公元

色彩，而泥塑像则以当地的女性神灵为主题，而更晚一在希腊时代最为突出的就是公共建筑上采用的建里坚多奥林匹亚神殿内就使用这种装饰；剧院内更是到处都能见到各种装饰，如蒙特亚多 (Monte Iato) 剧院内的麦纳迪石膏像。

以戏剧为装饰主题，其中不少面具都带有喜剧和讽刺个时代出产的着衣女性塑像则造型高贵、体态端庄。筑装饰，其中有不少与剧院的背景相关，比如在阿格

从罗马帝国时代到东罗马帝国晚期

在第一次布匿战争 (公元前 241 年) 之后，西西里虽沦为罗马帝国的一个省份，但从艺术、意识形态以及语言上来看仍保留着鲜明的希腊色彩，这种情况一直延续到整个罗马共和国时期。无论是这一阶段的民居类型—装饰富丽的希腊风格民居 (在 Iato, Solunto, Morgantina, Segesta, Eraclea Minoa, Lilibeo, Palermo, Tindari 等地)，还是公共建筑和城市格局—重修从战火中幸存的广场、剧院—都证明了这一点。不过在罗马共和国时代，由于受动荡不安的政治经济局势的影响，那些在古人诗歌文学作品中提到的塑像很少有能够流传到今天的。

较为深刻的罗马化发生在奥古斯都时代 (公元前—公元一世纪)，这时皇帝又赋予岛上的几个城市以殖民地的身份，并将它们转变成半岛的人口中心：从此拉丁语开始更为密集地传播开来，并且人们从罗马世界吸收建筑学语言，建筑的艺术和技术潮流。

这个时期最重要的建筑物中，大剧场一定是其中之一，它们中有丁达利 (Tindari)，卡塔尼亚和陶尔米纳 (Taormina) 的剧场以及锡拉库萨，卡塔尼亚和泰尔米尼伊迈莱斯 (Termini Imerese) 的圆形露天剧场。

再有就是公用和私人的温泉浴池，也开始在西西里流行起来。

谈到帝国最初几个世纪的艺术作品，可能要区分几件明显来自古希腊文化时期模式的作品

至于雕塑一定要谈到一些来自希腊时代的典型作品，如丁达利 (Tindari) 大型的宙斯像或者是保存在锡拉库萨博物馆里的渔夫像，以及该博物馆中最为著名的阿佛罗迪忒雕像，它是公元前二世纪一座东希腊原作在公元二世纪的复制器。

浮雕作品似乎并不流行但官方人体塑像艺术却达到了很高的水准，有最近的发掘为证，在庞泰莱利亚 (Pantelleria) 的圣马可卫城，发掘出了三座大理石肖像，分别是朱利奥凯撒，阿格利比·那马焦雷 (Agrippina Maggiore) 和 提托弗拉维奥维斯巴奇亚诺 (Tito Flavio Vespasiano) 的形象，年代为公元一世纪。

除此之外，从二世纪起，还流行新的装饰技术，特别是镶嵌工艺的广泛使用：这一时期新型的彩色镶嵌得以传播，有时还绘以形象，很明显这源于与非洲行省的接触，后者还向岛内提供草图和合格的工匠。

三世纪的危机波及整个罗马帝国，这反而决定了在西西里会有一个显著而广泛的经济发展，因为其经济是与农业，与非洲的商贸往来有关的：这种情况导致了大地产的出现，在这些土地财产内，建起了豪华的别墅，在这里“僭主们”经营着他们广阔的大庄园。

越来越流行使用起源于非洲的绘有形象的彩色镶嵌工艺，巴勒莫的范例（胜利广场上的 A 建筑）是其中最具有代表性的。

然而到四世纪，出现了杰出的镶嵌覆盖物，绝大多数由非洲工匠完成，有几座豪华的乡村住所，如：著名的阿尔梅利纳广场上的卡萨莱别墅(Villa del Casale di Piazza Armerina)，足以证明岛上巨大的社会—经济变化，这种变化以大地产为基础，接下来的几个世纪也仍以其为特点，把西西里重新带回了帝国的政治和经济利益的中心。

在 535 年在西罗马帝国遭受多次多族洗劫而灭亡之后，西西里也被东罗马帝国的大将贝里撒里奥 (Belisario) 征服，成为直属于科斯坦丁堡的一个拜占廷帝国省份。

整个岛已经此时已深受基督教文化的影响，从四世纪初开始，岛上所有的主要城市都建有风格质朴的教堂，从六世纪末起，一些大型的古希腊神殿被改建成天主教堂，其中就有阿格里坚多的协和神殿以及锡拉库萨的雅典神殿，而在东南部还有大量的用壁画装饰的

在拜占廷帝国统治的晚期，由于北非伊斯兰教信徒的不断侵扰，整个局势动荡不安，阿拉伯人最终在巴勒莫城投降之后完全占领了西西里岛。

La comparsa dell'uomo in Sicilia: preistoria e protostoria dell'isola

Allo stato attuale delle ricerche risulta assai difficoltoso stabilire con precisione l'inizio della storia umana in Sicilia: le prime testimonianze della presenza dell'uomo, consistenti in industria litica su ciottolo assai simile alle industrie nord-africane, sembrano risalire al Paleolitico inferiore ma provengono tutte da ricerche di superficie e sono pertanto prive di uno specifico ed attendibile contesto.

Al vuoto pressoché assoluto del Paleolitico medio, corrisponde invece una documentazione abbastanza consistente attribuibile al **Paleolitico Superiore** (14.000 anni a partire da oggi): numerosi sono i giacimenti in grotta identificati e indagati a partire dalla fine dell'ottocento che documentano, soprattutto attraverso l'industria litica e l'arte parietale, un fitto popolamento dell'isola da parte dei cacciatori-raccoglitori paleolitici.

Tra le manifestazioni di arte parietale-consistenti in incisioni lineari, pitture e incisioni zoomorfe e antropomorfe-quella di gran lunga più importante, per varietà di soggetti e complessità di raffigurazioni, si conserva su una delle pareti della Grotta Addaura II nei pressi di Palermo. Si tratta di uno tra i più straordinari e suggestivi esempi di arte parietale finora noti al mondo in virtù del fatto che, oltre alla rappresentazione di bovini ed equidi e di figure sparse nel campo, la scena più interessante è costituita da un gruppo di sette personaggi, raffigurati di profilo e caratterizzati da un copricapo o una maschera a becco d'uccello, disposti in cerchio attorno a due figure itifalliche, sdraiate e contrapposte, con il corpo inarcato e le gambe flesse trattenute da un laccio che le lega al collo. Diverse sono le interpretazioni della scena, che potrebbe evocare un sacrificio o un'iniziazione rituale o, forse, una danza acrobatica. Al di sotto della raffigurazione principale, altre quattro figure, tra cui una donna incinta che incede con un pesante fardello sulla schiena, hanno le stesse caratteristiche stilistiche e formali ma non sembrano pertinenti alla scena.

L'avvento del **Neolitico** - dopo una lunga fase mesolitica fondata ancora su un'economia dipendente da fattori naturali - comportò, anche in Sicilia, un mutamento profondo e sostanziale che diede l'avvio, a partire dalla metà del VI millennio a.C., a profonde trasformazioni e ad un nuovo modello di sviluppo basato sull'introduzione dell'agricoltura e sull'addomesticamento di alcune specie animali, comportando di conseguenza la sedentarizzazione delle popolazioni.

La comparsa della ceramica permetta di stabilire, sulla base delle caratteristiche tecniche e stilistiche dei vasi, una chiara sequenza cronologica e culturale: dalle prime semplici forme vascolari a decorazione impressa si passa, nel Neolitico medio (V millennio a.C.) ad un repertorio arricchito nelle forme e nella sintassi decorativa (Stile di Stentinello) caratterizzata da una vasta gamma di motivi impressi e incisi. A quest'epoca risalgono alcuni villaggi di capanne, spesso in posizione costiera o pericostiera, circondati da ampi fossati con funzione di difesa e la prima occupazione dell'isola di Lipari, probabilmente legata allo sfruttamento dell'ossidiana, il prezioso vetro vulcanico a lungo utilizzato per la realizzazione di utensili ed attrezzi. Accanto alla ceramica di impasto a decorazione incisa, compare anche una raffinata produzione dipinta a due o tre colori e con motivi a fiamme rosse marginate in nero su fondo crema (Stile di Capri) che trova puntuale confronto nelle coeve ceramiche dell'Italia meridionale. La sequenza stratigrafica rinvenuta a Lipari permette di seguire lo sviluppo delle fasi finali del neolitico attraverso una fase caratterizzata da ceramica figulina bruno-lucida con decorazioni a meandri e spirali (Stile di Serra D'Alto) che perdura fino ai primi secoli del IV millennio e, successivamente, attraverso una *facies* culturale con ceramica monocroma lucida di colore rosso e anse a rochetto, ben documentata sia nell'abitato di Contrada Diana che attraverso numerosi insediamenti sparsi nelle Isole Eolie e in Sicilia.

A tale ampia diffusione ed omogeneità, si contrappone la frammentazione culturale della successiva **Età Eneolitica** (fine IV millennio-fine III millennio) che si caratterizza per l'avvio della metallotecnica e per la comparsa di una particolare tipologia tombale (a pozzetto e a forno) attestata in numerose necropoli dell'isola. Le diverse aree geografiche sono in questo periodo contraddistinte da vari stili ceramici: nella Sicilia occidentale

si afferma, perdurando per tutto l'eneolitico, una ricca produzione vascolare caratterizzata da decorazioni incise a linee e punti (Stile della Conca d'Oro) che ha strette analogie con le più antiche ceramiche eneolitiche (Stile di S. Cono-Piano Notaro) delle zone centro-meridionali ed orientali e che tradisce, attraverso la presenza di una particolare forma vascolare, strette relazioni con la cultura iberica del "bicchiere campaniforme", mentre nell'Eneolitico medio si diffonde un tipo di ceramica caratterizzata da una minuta decorazione dipinta in nero su fondo rosso (Stile di Serraferlicchio). Le successive *facies* dell'eneolitico tardo (Stile di Malpasso e di S. Ippolito) si distinguono, invece, per una produzione monocroma rossa e per una serie di caratteristiche forme vascolari che documentano evidenti contatti con culture coeve dell'area egeo-anatolica.

L'**Età del Bronzo**, le cui prime attestazioni sono da porre alla fine del III millennio a.C., è improntata ad una sostanziale stabilità: gli insediamenti dell'Antica Età del Bronzo (fine III millennio-XV sec. a.C.) - caratterizzati nell'area centro-orientale da una tipica produzione vascolare a decorazione geometrica dipinta in bruno su fondo rossastro (Stile di Castelluccio) - si distribuiscono in maniera capillare lungo i principali assi fluviali, sulle colline e lungo le coste e raramente sono protetti da fortificazioni. Di particolare pregio si è rivelata l'architettura funeraria, caratterizzata da tombe a grotticella artificiale scavate nella roccia con facciate inquadrature da pilastri scolpiti e ingressi chiusi da portelli in pietra decorati con motivi spiraliformi a rilievo.

Diversi elementi tipici della cultura castellucciana (trattamento e decorazione dei vasi, osso a globuli) permettono di istituire non pochi collegamenti con le coeve culture del bacino del Mediterraneo ma è soprattutto la coeva *facies* eoliana di Capo Graziano, con i suoi villaggi di capanne e la sua ceramica grossolana decorata a incisioni, che sembra svolgere un ruolo di primaria importanza nelle rotte commerciali mediterranee, costituendo un'importante testa di ponte tra oriente ed occidente.

Nello stesso periodo, la Sicilia settentrionale e centro-occidentale appare caratterizzata, oltre che dallo sviluppo della cultura del Bicchiere Campaniforme, dalla *facies* di Rodi-Tindari-Vallelunga contraddistinta da una produzione vascolare semplice nel trattamento delle superfici ma ricercata e raffinata nella tettonica delle forme.

Il periodo successivo della Media Età del Bronzo (1400-1250 sec. a.C.), caratterizzato da una sostanziale omogeneità culturale estesa a tutta l'isola, si distingue per l'intensità dei rapporti con il mondo egeo, già avviati nel periodo immediatamente precedente: nelle Isole Eolie diversi insediamenti distribuiti in tutto l'arcipelago documentano la vitalità della nuova *facies* e l'ampiezza delle relazioni sia con il mondo miceneo che, in direzione tirrenica, con le coeve culture appenniniche. Lo stile della ceramica (Stile del Milazzese), caratterizzato da vasi di impasto bruno lucido e da forme e motivi decorativi del tutto nuovi, non è dissimile da quello attestato contemporaneamente sull'isola e denominato "Stile di Thapsos", dall'eponimo insediamento situato nei pressi di Siracusa. I villaggi di quest'epoca, improntati ad un'organizzazione dello spazio preordinata, sono costituiti per lo più da capanne circolari, spesso con strutture rettilinee annesse; tra le produzioni vascolari spiccano le grandi fruttiere su alti gambi e i monumentali bacini a piastra sopraelevata, mentre, tra i metalli, sono soprattutto attestate le armi.

La Tarda Età del Bronzo si caratterizza, invece, per una significativa frammentazione culturale dovuta, almeno nella Sicilia orientale, all'arrivo di diverse ondate migratorie provenienti dalla penisola (Siculi e Morgeti, ovvero popoli di cultura appenninica e proto-villanoviana) che delineano una situazione documentata attraverso l'evidenza archeologica ma già chiaramente adombrata nella tradizione letteraria greca.

In alcune aree interne e nella Sicilia centro-occidentale sembra perdurare, invece, quella componente locale che, strettamente legata alle culture del Medio Bronzo, vede nelle grandi necropoli di Pantalica e Dessucri la più evidente ed eclatante manifestazione.

Il quadro etnico che, dunque, si viene a delineare nei primi secoli del I millennio - dettagliatamente descritto dallo storico ateniese Tuciddide (V secolo a.C.) - vede la Sicilia occupata dai Siculi, provenienti dalla penisola, dai Sicani, che rappresentano la componente più strettamente legata alla tradizione, e dagli Elimi, popolo di incerta provenienza, stanziatosi ad occidente, vicino ai Sicani e a quei Fenici che, cacciati dalla parte orientale

dell'isola dai primi Greci approdati in Sicilia, fondarono i loro insediamenti stabili proprio nella parte nord-occidentale.

Le manifestazioni tipiche delle culture "indigene" dell'isola durante l'età del Bronzo Finale e la Prima Età del Ferro non sono riconducibili ad un unico filone ma sono piuttosto legate alla diversa origine e formazione degli *ethne*: ampie e diversificate sono, ad esempio, le produzioni metallurgiche, soprattutto di bronzo, consistenti principalmente in armi, fibule e ornamenti personali ma anche, nelle fasi più tarde, in quei tipici cinturoni caratterizzati dalla raffigurazione del volto umano e in quelle schematiche rappresentazioni di animali e della figura umana (o di parte di essa) dal carattere precipuamente votivo. Alla sfera della metallurgia appartengono anche alcuni oggetti d'oro provenienti da Sant'Angelo Muxaro, una coppa e due anelli, che per tipologia e per l'iconografia dei motivi utilizzati-fregio di tori, vacca e vitellino, lupo con fauci spalancate-si richiamano a prototipi egei e vicino-orientali.

Per quanto riguarda invece le produzioni vascolari, già sullo scorcio dell'VIII sec.a.C. e soprattutto nel VII, esse risultano visibilmente influenzate dai prodotti greco-orientali e corinzi che cominciano a circolare nel Mediterraneo e nell'isola. Alla propensione per la decorazione geometrica dipinta della parte orientale corrisponde un'analogia tendenza nella Sicilia occidentale, dove tuttavia si predilige, almeno fino a tutto il VII secolo a. C., la tecnica dell'incisione e dell'impressione. La tendenza all'utilizzazione di motivi figurati, soprattutto animali, è invece più ampiamente diffusa nella zona centrale dell'isola, mentre raro è l'uso di rappresentare la figura umana, così come documentato da un famoso vaso da Polizzello.

I Fenici e il mondo punico occidentale

La presenza fenicio-punica in Sicilia sembra attestata solo a partire dall'VIII sec.a.C. anche se, verosimilmente, un popolo di navigatori e commercianti come quello fenicio-proveniente dalla costa siro-palestinese e che, almeno a partire dall'XI sec.a.C., solcava il Mediterraneo in largo e lungo-potrebbe avere intrattenuto, anche nei secoli precedenti, relazioni di tipo commerciale con le popolazioni indigene dell'isola.

In questo senso è significativo il racconto dello storico ateniese Tucidide che, nel V secolo a.C., precisa: *"Anche i Fenici abitavano qua e là per tutta la Sicilia, dopo avere occupato i promontori sul mare e le isolette vicino alla costa, per facilitare i rapporti commerciali con i Siculi. Quando poi vennero d'oltre mare in gran numero i Greci, essi sgombrarono la maggior parte del paese e si concentrarono a Mozia, Solunto e Panormo, vicino agli Elimi, dove abitarono rassicurati dall'alleanza con gli Elimi stessi e dal fatto che quel punto della Sicilia distava pochissimo da Cartagine"* (VI, 2, 6).

Ai primi empori mercantili, finalizzati ai rapporti con gli indigeni, si sostituirono quindi, nel corso dell'VIII sec.a.C., in Sicilia, così come in Sardegna, in Spagna, in Nord Africa-dove già alla fine del IX sec.a.C. era stata fondata Cartagine-vero e proprie città che riproponevano in Occidente le tipologie insediamentali tipiche della Fenicia, privilegiando le isole vicino alla costa e i promontori, favorevoli per gli approdi e facilmente difendibili.

Le tre città principali furono dunque Mozia-un'isoletta situata di fronte Marsala, nella cuspide occidentale dell'isola-Solunto, sulla costa settentrionale non lontana dalla colonia greca di Himera, Palermo, posta poche decine di chilometri ad Ovest di Solunto: l'occupazione stabile di queste tre postazioni non comportò, tuttavia, una ferma presa di possesso del territorio circostante ma servì piuttosto a tutelare gli interessi commerciali punici rispetto alla concorrenza ellenica, determinando quindi, almeno fino alla metà del VI sec.a.C., la convivenza pacifica fra Punici e Greci. (Foto Io Stagnone e l'isola di Mozia)

Tuttavia, a partire da quella data, l'intervento cartaginese in Sicilia, volto a contrastare le mire espansionistiche delle principali colonie greche e la loro politica anti-punica, modificò il quadro politico dell'Isola: Cartagine salvaguardò sempre gli interessi commerciali dei centri fenici-che mantenevano, comunque, la loro autonomia-e ne salvaguardò in diverse occasioni gli interessi territoriali e commerciali, fin quando, nel 480 a.C.,

l'esercito cartaginese al comando di Amilcare, subì una grave sconfitta presso Himera ad opera di agrigentini e siracusani. La vittoria non ebbe conseguenze dal punto di vista territoriale per le città puniche e pertanto Cartagine non intervenne in Sicilia fino al 409, anno in cui dovette correre in soccorso degli Elimi di Segesta, tradizionali alleati dei Punici, contro le minacce selinuntine. Furono allora distrutte Selinunte ed Himera e nel 406 anche Agrigento, con la conseguente conquista e puniccizzazione dei loro territori. Ma il consolidamento del potere del tiranno Dionisio di Siracusa, che intendeva estendere il dominio greco su tutta la Sicilia, condusse ad un nuovo conflitto in cui furono distrutti i principali centri punici dell'Isola: dopo la caduta di Mozia, nel 397, il nuovo caposaldo punico della Sicilia occidentale divenne la città di Lilibeo, costruita sul Capo Boeo, mentre il centro abitato di Solunto, dopo la distruzione della città nel 396, fu spostato dalla sua sede primitiva alla sommità del Monte Catalfano; nulla sappiamo delle sorti di Palermo, la cui *facies* punica ci è nota quasi esclusivamente attraverso i resti delle necropoli.

Dopo la morte di Dionisio nel 367 a.C., si ristabilirono gli equilibri fra le aree di influenza punica, che comprendevano ormai tutta la Sicilia occidentale e parte di quella centrale, e le zone sotto il controllo greco. Il IV secolo vide in più occasioni Cartagine impegnata contro Siracusa ma la definitiva perdita della Sicilia da parte di Cartagine si ebbe solo con l'intervento di Roma. Nonostante la riduzione della Sicilia a provincia romana, dopo la prima guerra punica, la persistenza della cultura punica è comunque riscontrabile sul piano linguistico, religioso e figurativo, fino almeno al I sec.a.C., segno della vitalità di una tradizione fortemente radicata.

La cultura punica in Sicilia, almeno per quanto concerne le sue fasi più antiche, è nota, soprattutto, attraverso la documentazione archeologica di Mozia e Palermo, mentre solo poche testimonianze hanno permesso di localizzare l'antica Solunto, distrutta da Dionisio di Siracusa nel 396 a.C. e ricostruita successivamente sul Monte Catalfano, nel sottostante promontorio di S.Cristoforo.

Tra i complessi archeologici tipici della cultura punica spiccano le aree sacre e tra esse il *tophet*, già noto dalla fonte biblica: si trattava di un'area a cielo aperto e recintata, in cui si svolgevano sacrifici di bambini, oltre che di animali, i cui resti combusti venivano raccolti entro vasi, deposti poi nel terreno e segnati da una stele. Alla luce dei nuovi studi sembra che non si trattasse di una vera e propria uccisione rituale bensì dell'offerta alla divinità di individui morti prematuramente di morte naturale.

Il *tophet* di Mozia, l'unico ritrovato in Sicilia, è contemporaneo al primo impianto dell'insediamento e venne ampliato nel corso del VI sec.: esso ha restituito circa mille stele di produzione locale che, naturalmente, costituiscono il *corpus* più ampio per la conoscenza del repertorio figurativo fenicio-punico, mostrando strette connessioni con il mondo vicino-orientale e con l'Egitto.

La produzione artistico-artigianale punica della Sicilia manifesta, infatti, rapporti diretti con il Vicino Oriente o con Cartagine, evidenziando tuttavia, per alcune classi di materiali, stretti contatti anche con il mondo greco.

I legami più stretti con la tradizione orientale si riscontrano nella statuaria e nel rilievo in pietra: una statua virile frammentaria del VI sec.a.C., rinvenuta nella laguna dove è situata Mozia, riproduce nello schema una iconografia di origine egiziana diffusa nel mondo fenicio, e ancora di ascendenza orientale è il motivo dei due felini che azzannano un toro rappresentato in un gruppo scultoreo di grandi dimensioni facente parte delle mura di Mozia; di fattura greca, anche se rinvenuta a Mozia, è invece la splendida statua marmorea dei primi decenni del V sec.a.C., raffigurante un personaggio maschile panneggiato, di controversa interpretazione iconografica, che può essere considerata simbolo dell'incontro tra la civiltà greca e quella punica.

Un'altra tipica produzione punica è quella delle maschere e delle protomi femminili di terracotta che, attraverso gli esemplari rinvenuti a Mozia, denunciano forti caratteri di tipicità, come nel caso della maschera ghignante, o di eclettismo, come nella protome femminile dalle chiare influenze egizie e greche.

Da Solunto proviene una statua di divinità femminile con lunga veste, assisa su un trono fiancheggiato da sfingi, i cui prototipi sono facilmente

rintracciabili in area orientale; e ancora all'Oriente rimandano i due sarcofagi antropoidi di Pizzo Cannita, anche se le figure femminili scolpite sui coperchi indicano una diretta dipendenza da modelli greci.

Caratteristici dei corredi funerari più ricchi sono i gioielli, gli amuleti, i vetri policromi, le uova di struzzo dipinte che presentano tipologie ampiamente diffuse in tutto il mondo punico: i gioielli prevalentemente d'argento, sono decorati a filigrana o a granulazione; gli amuleti in osso o pasta silicea smaltata riproducono iconografie o motivi di ispirazione egiziana; i vetri policromi si esplicano nella tipologia dei piccoli balsamari che riproducono forme greche e in quella dei minuscoli pendenti a maschera umana spesso con acconciatura e barba a riccioli; infine i gusci di uova di struzzo dipinti, posti nelle tombe come simboli di rinascita, possono essere tagliati a bicchiere o a coppa, oppure nella forma di piccole mascherine dai grandi occhi capaci di allontanare gli influssi malefici.

Che la sfera religiosa sia quella in cui più a lungo si verifica la persistenza di elementi culturali propriamente punici, è evidenziato poi da due arule *tymiatheria* (altarini usati come bruciaincensi) fittili, cilindriche, da Solunto, che pur tipologicamente e cronologicamente pertinenti all'età romana, recano in applique il caduceo e il segno di Tanit, simboli tipici della religiosità punica.

La colonizzazione greca

I primi contatti tra la Sicilia ed il mondo egeo erano avvenuti molti secoli prima che si avviasse quel grande movimento colonizzatore che, partito dalla Grecia verso la metà dell'VIII sec.a.C. sotto la pressione di un incremento demografico non sostenibile, portò alla fondazione delle prime colonie sulla costa orientale dell'isola: la colonizzazione greca interessò, nel corso di un secolo, l'intera Sicilia e provocò, certamente, cambiamenti radicali e profondi.

A partire dalla seconda metà dell'VIII secolo a.C., sulla costa orientale furono fondate da parte di Calcidesi, Megaresi e Corinzi-Naxos, Zancle, Catane, Megera Hyblea, Siracusa e Camarina, mentre greci rodio-cretesi fondarono, sulla costa meridionale, Gela e Agrigento. Sempre ai Calcidesi si deve la fondazione di Mylai ed Himera sulla costa settentrionale della Sicilia ed ai megaresi quella di Selinunte, la più occidentale delle colonie greche, protesa sul Mediterraneo.

La fondazione delle nuove città, che costituirono entità politiche autonome ciascuna con i propri culti e le proprie istituzioni, comportò un nuovo assetto territoriale e sociale e nuovi modelli di sviluppo che condizionarono anche l'esistenza stessa delle popolazioni locali.

Sotto il profilo urbanistico, una precisa concezione dello spazio, che prevedeva l'assegnazione di lotti di terreno e la netta distinzione tra spazi pubblici-civili e religiosi-e spazi privati, fu alla base dell'organizzazione delle nuove città: è soprattutto tra la fine del VII ed il VI secolo a.C. che si delineano gli assetti urbani veri e propri con l'organizzazione dei complessi residenziali, la costruzione di monumenti religiosi e civili, la definizione delle infrastrutture urbane e la conseguente organizzazione del tessuto urbanistico che venne ad assumere la caratteristica struttura ad incroci ortogonali, con strade secondarie e strade principali che definivano isolati regolari.

Fin dal momento della loro fondazione, le città greche di Sicilia riservarono, nella prima ripartizione degli spazi, aree specifiche per lo svolgimento dei culti e delle funzioni religiose: la prima architettura monumentale è, infatti, quella religiosa ed il "tempio" ne è la massima espressione. L'architettura religiosa della Sicilia greca - eccezionale per numero, dimensioni e conservazione degli edifici - è peculiare per molti aspetti, rielaborando autonomamente elementi di diversa provenienza: da sottolineare la proporzione allungata degli edifici, l'organizzazione degli spazi interni, il carattere monumentale delle facciate, l'uso dei rivestimenti di terracotta. Ma l'architettura monumentale coloniale comprende altre importanti manifestazioni, anche se di carattere civile: le *agorai* (piazze pubbliche), ad esempio, dove si svolgeva la vita pubblica dei cittadini e si amministrava la *polis*, ben presto monumentalizzate con la costruzione di portici e di edifici amministrativi; i teatri, grandi monumenti di pietra dalla caratteristica

cavea semicircolare gradinata, dove si mettevano in scena le grandi opere della tragedia e della commedia greca; le possenti opere difensive, che circondavano le città e ne garantivano la sicurezza.

Per quanto riguarda, poi, l'arte greca di Sicilia, le manifestazioni più eclatanti si riferiscono alla plastica, sia in pietra che in terracotta, ed alla ceramica: al VII secolo a.C. risalgono le prime attestazioni di scultura chiaramente influenzate dalle coeve correnti in voga nella madrepatria (produzioni di "stile dedalico") e alla stessa epoca si data la diffusione capillare delle produzioni vascolari corinzie in tutto l'occidente greco, a cui si affiancavano raffinati prodotti di fabbriche greco-orientali-soprattutto rodie, cicladiche e ioniche-e ceramiche prodotte localmente secondo lo stile dei vasi importati.

Uno stile composito caratterizza la plastica della prima metà del VI secolo a.C. che, ai caratteri arcaici dello stile dedalico, unisce palesi influenze ioniche: significative, in tal senso, le tre metope da un tempio arcaico di Selinunte tra le quali spicca, per la vivacità della composizione, quella con la raffigurazione del mito di Europa sul dorso del toro in cui si è trasformato Zeus rapitore.

Lo schema rigido dei *kouros* arcaici della Grecia si ritrova in alcune opere di scuola siceliota, come il ben noto *kouros* di Megara, mentre l'evoluzione della plastica siceliota della seconda metà del VI secolo è riconoscibile sia in alcune produzioni di terracotta (divinità assise da Gela, maschere femminile da Gela ed Agrigento, etc.) che nella scultura in pietra (metope del Tempio C di Selinunte, *kouros* di Lentini, *kouros* di Grammichele, etc.).

Per quanto riguarda le produzioni vascolari, a partire dalla metà del VI secolo a.C., si diffondono le ceramiche attiche a figure nere che, oltre ad essere importate dalla Grecia, furono ampiamente prodotte nelle officine coloniali: tra le raffigurazioni, per lo più a carattere mitologico, ebbe particolare fortuna, nella Sicilia di età arcaica, la saga di Eracle, forse in virtù degli stretti legami del racconto mitico con l'isola.

Il trapasso dal VI al V secolo segnò, per la Sicilia, una maggiore aderenza alle coeve correnti artistiche della Grecia; viene definitivamente abbandonato lo schema rigidamente frontale e le figure trovano, in una accresciuta libertà di movimento, una più intensa possibilità di espressione: lo dimostrano, ad esempio, due opere agrigentine, il *kouros* ed il guerriero, entrambe di marmo ed entrambe manifestazione della nuova capacità di rappresentazione. Particolare attenzione viene dedicata, in questo periodo, alla decorazione dei templi, sia con le possibilità narrative offerte dalle composizioni inserite nei frontoni o nei cicli delle metope-si vedano, ad esempio, le metope del Tempio F di Selinunte-che attraverso altro tipo di decorazioni accessorie, tra cui ricordiamo le teste leonine che decoravano la sima del Tempio della Vittoria ad Himera o le antefisse sileniche e le sculture acroteriali in terracotta dei templi di Gela.

Il culmine della scuola scultorea siceliota, e in particolare di quella selinuntina, fu tuttavia raggiunto alla metà circa del V sec.a.C., periodo a cui risalgono i rilievi metopali del Tempio E di Selinunte, dedicato ad Hera e situato sulla collina orientale accanto ai templi F e G. Le metope, quattro delle quali giunte a noi integre, hanno soggetti mitologici e sono scolpite nel calcare locale, a meno delle parti nude delle figure femminili, realizzate in marmo pario: attestano l'esistenza di una importante e raffinata scuola di maestri scultori in cui si riconoscono, sulla base di alcune precise caratteristiche tecniche e stilistiche, almeno due gruppi principali di maestranze.

All'alta qualità artistica ed alla raffinata esecuzione della migliore scuola selinuntina si richiama, indubbiamente, la più importante scultura monumentale di Sicilia, il cosiddetto Efebo o Auriga di Mozia di cui sono tuttora in discussione sia l'identificazione del personaggio rappresentato-vestito di un lungo e aderente chitone a pieghe sottili-che il contesto culturale che l'ha prodotta o commissionata. La cronologia della statua ha provocato un'accesa discussione tra gli studiosi: da una parte, infatti, sono stati sottolineati gli evidenti richiami stilistici con le sculture del tempio E di Selinunte e, quindi, con le più mature produzioni di stile severo dell'Occidente, dall'altra si sono evidenziati i riflessi dell'arte fidiaca sia nella costruzione e nello schema della figura che nella resa del panneggio, proponendo, di conseguenza, una datazione dell'opera alla seconda metà del

V secolo a.C.

A questa stessa corrente attica fidiaca si richiamano, poi, alcuni busti di divinità femminili rinvenuti in molti centri della Sicilia ma, nell'insieme, la seconda metà del V secolo, che in Grecia registra l'apogeo nello sviluppo artistico, non è segnata, in Sicilia, da altrettanta fioritura. Certamente contribuì a determinare tale condizione la situazione politica dell'isola, teatro, in quei decenni, di continui e distruttivi conflitti causati dal crescente dissidio tra Greci di Sicilia e Cartaginesi che portò alla definitiva distruzione di città come Selinunte e Himera.

Tutto il V secolo è comunque caratterizzato, per quanto riguarda la ceramica, dall'ampia diffusione di vasi attici a figure rosse, realizzati cioè nella nuova tecnica che si afferma in Grecia a partire dalla fine del VI secolo delle figure risparmiate nel colore naturale dell'argilla sul fondo a vernice nera: l'ispirazione per le raffigurazioni è derivata, oltre che dal mondo mitologico, anche dalla vita quotidiana e dalla guerra e trae evidente ispirazione dalla contemporanea pittura a fresco ricordata dalle fonti classiche. Anche in questo caso, ai prodotti importati, si affiancano quelli fabbricati nelle officine coloniali che, a partire dalla fine del V secolo e, soprattutto, nel IV, mostrano evidenti segni di vitalità ed originalità: si diffonde, infatti, una produzione caratterizzata da una particolare vivacità compositiva e da un accentuato gusto per la policromia che ha a Lipari la sua fabbrica più nota e rilevante per qualità dei prodotti.

Il IV secolo, del resto, coincide, per la Sicilia, con un momento di netta ripresa: come già ricordato, dopo la morte di Dionisio, tiranno di Siracusa, si delinearono nell'isola nuovi e più chiari equilibri che comportarono una precisa delimitazione fra le aree di influenza punica, che comprendevano ormai tutta la Sicilia occidentale e parte di quella centrale, e le zone sotto il controllo greco. Soprattutto dopo la metà del secolo l'opera di ripopolamento e di riorganizzazione dell'isola voluta dal corinzio Timoleonte comportò una nuova ed accentuata vitalità che traspare chiaramente anche attraverso la riorganizzazione di molti centri urbani.

Le produzioni artistiche dell'età ellenistica ben si inquadrano in quell'ampia *koinè* culturale che connotava, all'epoca, tutto il mondo greco-occidentale e che, in un primo tempo, si caratterizzò per gli evidenti richiami al mondo classico: in quest'ambito si inquadrano, ad esempio, le ceramiche protosiceliote di ispirazione attica e le successive produzioni siceliote che spesso prediligono temi legati al mondo femminile o agli spettacoli teatrali, fino alle splendide realizzazioni del Pittore di Lipari, operante in pieno III sec.a.C..

Sempre al tema del teatro si ispira la sterminata produzione liparese di maschere fittili e di terrecotte a soggetto comico e caricaturale, mentre la coroplastica votiva produce una serie di tipi femminili legati al culto delle divinità ctonie e, più tardi, un'ampia produzione di figurine femminili panneggiate, le cosiddette "Tanagrine", dall'atteggiamento lezioso e manierato.

Particolarmente significative risultano, in età ellenistica, le decorazioni architettoniche degli edifici pubblici e tra esse quelle legate al tema dei "telamoni", per la prima volta adottato nell'Olympeion agrigentino ed ora utilizzato anche nella decorazione degli edifici scenici dei teatri: si ricordino, ad esempio, le statue monumentali di Menadi e Satiri in calcare dal teatro di Monte Iato.

Dalla conquista romana alla tarda antichità

Nonostante la riduzione della Sicilia a provincia romana, a seguito della prima guerra punica (241 a.C.), l'Isola si mantenne sotto l'aspetto artistico, ideologico e linguistico-sostanzialmente greca o, comunque, gravitante nel mondo greco-ellenistico, almeno fino a tutta l'età repubblicana. Lo testimoniano, tra le altre cose, le tipologie delle abitazioni private-grandi case a peristilio di stile greco dai ricchi apparati decorativi (Iato, Solunto, Morgantina, Segesta, Eraclea Minoa, Lilibeo, Palermo, Tindari) - ma anche l'architettura pubblica e l'urbanistica, testimoniate dal riassetto di quelle città scampate alle devastazioni della guerra e dalla costruzione o risistemazione di agorai e teatri in molti centri dell'isola. Tuttavia, la produzione artistica del periodo repubblicano, risentendo della precaria situazione politica ed economica di quegli anni, subì un chiaro momento di crisi: anche

se le fonti letterarie tramandano, spesso con dovizia di particolari-come nel caso delle Verrine di Cicerone-notizie circa l'esistenza di statue e sculture erette in molte città di Sicilia, sono pochissime le opere d'arte di quel periodo giunte fino ai nostri giorni .

Una più profonda romanizzazione si ebbe in età augustea, quando l'imperatore conferì lo *status* di colonia ad alcune città dell'isola, trasferendovi nuclei di popolazioni dalla penisola: cominciarono, allora, a diffondersi in maniera più capillare la lingua latina e ad assorbirsi, dal mondo romano, linguaggi architettonici, correnti artistiche e tecniche costruttive.

Tra i monumenti più significativi di questo periodo si annoverano certamente i grandi teatri di Tindari, Catania e Taormina-riadatti in funzione delle nuove e diverse utilizzazioni e abbelliti con colonne in marmo colorato e statue-gli anfiteatri di Siracusa, Catania, Termini Imerese, le monumentali opere idrauliche in *opus caementicium*, tra cui conviene ricordare gli acquedotti di Termini Imerese, Siracusa, Catania e Taormina.

Anche gli edifici termali, sia a carattere pubblico che inseriti all'interno di residenze private, cominciano a diffondersi in modo abbastanza significativo. Per quanto riguarda le produzioni artistiche dei primi secoli dell'impero esse sembrano sostanzialmente allineate alle coeve realizzazioni della penisola, anche se, in alcuni casi, è possibile riconoscere un gusto ed uno stile particolari che derivano dall'innesto delle nuove tendenze nel tessuto culturale ancora permeato di sensibilità ellenistica.

Relativamente alla scultura, si possono ricordare alcune opere evidentemente derivate da prototipi di età ellenistica come, ad esempio, la grande statua di Zeus da Tindari o il pescatore del Museo di Siracusa o, ancora, la famosissima Afrodite Landolina-sempre del Museo di Siracusa-copia del II sec.d.C. di un originale greco-orientale del II sec.a.C.

Poco diffuso sembra essere il rilievo storico mentre molte opere documentano la buona qualità raggiunta dalla ritrattistica ufficiale, sia nel caso di effigi di imperatori che per quanto riguarda i ritratti femminili: oltre ad alcuni esempi significativi già da tempo noti, ne è evidente testimonianza il recente rinvenimento, nell'acropoli di San Marco a Pantelleria, di tre ritratti in marmo-raffiguranti rispettivamente Giulio Cesare, Agrippina Maggiore e Tito Flavio Vespasiano-datati al I secolo d.C.

A partire dal II secolo-nei siti che non subirono il definitivo abbandono conseguente alla lenta decadenza iniziata il secolo precedente-si affermarono nuove tecniche decorative e, soprattutto, una diffusa utilizzazione del mosaico: ai raffinati pavimenti a decorazione geometrica in bianco e nero si sostituirono, nel corso del II secolo, le nuove tipologie musive policrome, a volte figurate, evidentemente derivate dai contatti con la provincia dell'Africa, che inviava nell'isola cartoni o maestranze qualificate.

La crisi del III secolo, che interessò tutto l'impero romano, determinò invece in Sicilia un notevole e diffuso sviluppo economico legato all'agricoltura e ai rapporti commerciali con l'Africa: questa situazione portò all'insorgere di grandi proprietà fondiarie al cui interno vennero costruite delle lussuose ville da cui i "signori" gestivano i loro sterminati latifondi.

Sempre di più si affermò l'uso del mosaico policromo figurato di ascendenza africana e gli esempi di Palermo (Edificio A di Piazza della Vittoria) sono certamente tra i più significativi.

Al IV secolo, invece, si datano gli splendidi rivestimenti musivi, realizzati per lo più da maestranze africane, di alcune lussuose dimore rurali, tra cui la ben nota Villa del Casale di Piazza Armerina, che ben documenta, assieme alle coeve dimore di Patti e del Tellaro, quella grande trasformazione socio-economica dell'isola, basata sul latifondo, che contrassegnò anche i successivi due secoli, riportando la Sicilia al centro degli interessi economici e politici dell'Impero.

Nel 535 la Sicilia-caduto l'Impero romano d'occidente e, dopo una serie di invasioni barbariche, ormai in mano degli Ostrogoti-venne conquistata da Belisario, generale dell'imperatore Giustiniano, divenendo provincia bizantina alle dirette dipendenze di Costantinopoli.

La cristianizzazione dell'isola era ormai compiuta da tempo e già dagli inizi del IV secolo, in tutte le principali città dell'isola, erano state costruite

chiese caratterizzate da una essenziale semplicità; dalla fine del VI secolo, inoltre, alcuni grandi e monumentali templi greci vennero trasformati in chiese cristiane e, tra esse, il tempio della Concordia di Agrigento e l'*Athenaion* di Siracusa; non mancarono tuttavia esempi significativi di architetture rupestri, spesso decorate con affreschi, diffuse soprattutto nella Sicilia sud-orientale.

La fine del periodo bizantino - caratterizzato, nelle sue ultime fasi, da una situazione politica molto instabile e incerta - fu causata dalle continue incursioni piratesche delle popolazioni musulmane del nord-Africa che si conclusero con la conquista della Sicilia, iniziata, nell'831, con la resa di Palermo agli Arabi.

Bibliografia essenziale di riferimento

AA.VV., Sikanie, Milano 1985; AA.VV., Lo stile severo in Sicilia, Palermo 1990; R.M.Albanese Procelli, Sicani, Siculi, Elimi. Forme di identità, modi di contatto e processi di trasformazione, Milano 2003; L.Bernabò Brea, La Sicilia prima dei Greci, Milano 1958; D.von Boeselager, Antike Mosaiken in Sizilien, Roma 1983; J.Bovio Marconi, Incisioni rupestri all'Addaura (Palermo), in Bollettino di Paleontologia Italiana, n.s.VIII, 1958, pp.5-22; E.Gabba-G.Vallet (a cura di), La Sicilia antica, Napoli 1980; V.La Rosa, Le popolazioni della Sicilia: Sicani, Siculi, Elimi, in Italia omnium terrarum parens, Milano 1989, pp.3-110; S.Moscati, L'arte della Sicilia punica, Milano 1987; G.Pugliese Caratelli (a cura di), I Greci in Occidente, Milano 1996; A.Spanò Giammellaro, Les Phéniciens et les Puniqes en Sicile, in La Sicile et les grandes civilisations méditerranéennes, Dossiers d'Archeologie, n.225, 1997; S.Tusa, La Sicilia nella preistoria (2° ediz.), Palermo 1992; R.J.A.Wilson, Sicily under the Roman Empire, Warminster 1990.

展品部分 **Opere esposte**

图注 /Didascalie: *Alessandra Merra*