

1. New cued

(J. Pugliese)

PHASE III

2. The lost soul

(G. Gebbia, V. Labutis, A. Vapirov,

P. Vyšniauskas)

NESQ

3. Sclavis at Palermo

(L. Sclavis)

LOUIS SCLAVIS TRIO

4. Bastiancontrario

(S. Tramontana)

Sebi Tramontana, Damon Smith,

Vittorio Villa

5. Il paradiso degli orchii

(L. Giannetto, P. Galantino, F. D'Andria)

TRIO D'ORCHI

6. Cinétique excentrique

(P. Bastien)

MECANIUM

7. x 4

(G. Gebbia, L. Giannetto,

M. Palma, T. Perkis)

8. Garbato con sordina / Ever never

(E. Reijseger, T. Honsinger)

ERNST REIJSEGER ORCHESTRA VIRTUOSO

9. Le Sirene di Mondello

(H. Breschand, J-F Pavros)

PALERMO (FRANCIA)

10. Improtot

(P. Minton, A. Doerner, T. Lehn)

TOOT



1. *Canto n. 8 per voce sola*, da *Canti del Capricorno* (1962-1972)

(G. Scelsi)

Margherita Kim, soprano

2. *Maknongan*, per strumento basso (1976)

(G. Scelsi)

Lelio Giannetto, contrabbasso, voce

3. *Treatise* (estratto) (1963-1967)

(C. Cardew)

EIE

4. *Quasi cantabile*, per pianoforte (1991)

(F. Pennisi)

Adalgisa Badano, pianoforte

5. *Acanthis*, per flauto e pianoforte (1981)

(F. Pennisi)

Eva Geraci, flauto

Adalgisa Badano, pianoforte

6. 7. 8. 9. *Salve follie precise*, oratorio processionale su versi

di Francesco Carapezza

(estratto) (1997-2006)

(G. Damiani)

Zephir ensemble

10. 11. 12. 13. *Bagatelle* (1986-1995)

(G. Simonacci)

Giancarlo Simonacci, pianoforte

14. *Mi dico* (2+3), per lamiera a due/otto mani e percussioni (2002-2007)

(D. Buccino)

Studenti dei licei *S. Cannizzaro*,

C. Finocchiaro Aprile, *G. Meli*, di Palermo,

Percussionisti del *Conservatorio*

A. Scontrino di Trapani

Dario Buccino, direttore

15. 16. 17. *Tre frammenti*, per violino

(dal *Corpus di Musiche popolari siciliane* di Alberto Favara) (1999)

(F. Incardona)

Alessandro Zambito, violino

18. *Pendulum Music*, per 3 o 4 microfoni, altoparlanti e amplificatori (1968)

(S. Reich)

Davide Barbarino, Valeria Fazzi,

Gianira Ferrara, Stefano Zorzanello,

microfoni



1. *Ainavò*
(tradizionale, M. Politi)
2. *Turkish playstation*
(M. Politi, tradizionale)
3. *Si moru*
(tradizionale, M. Politi)
4. *Dunni iemu*
(M. Politi, tradizionale)
5. *Μία είναι*
(L. Chapsiadis, C. Nikolopoulos)
6. *Danza*
(M. Politi, S. Zorzanello)

7. *Καίγομαι καίγομαι*
(N. Gatsos, S. Xarchakos)
8. *Skatti keu*
(tradizionale, S. Zorzanello)
9. *Ora klez*
(tradizionale)
10. *Marche ou crève*
(J. Prévert, tradizionale)

Francesco Calandrino, tape manipulation,
sax alto, clarinetto alto
Lelio Giannetto, contrabbasso
Pino Guarrella, violoncello
Alessandro Libro, violino
José Mobilia, tamburi a cornice, percussioni
Matilde Politi, voce, chitarra, fisarmonica,
tammorra
Stefano Zorzanello, flauto, ottavino, sassofoni



Guida all'ascolto

Due selezioni antologiche e una monografia compongono il materiale sonoro contenuto nei CD. Il primo disco è dedicato all'attività che Curva minore ha sviluppato nel versante delle nuove tendenze del jazz, dell'improvvisazione radicale, delle nuove frontiere sonore – con attenzione all'articolazione dei linguaggi d'avanguardia e allo sperimentalismo timbrico e percettivo – nonché della nuova musica elettronica.

In esso si potranno ritrovare registrazioni effettuate nel corso dei concerti legati alle rassegne 1) *Pratiche inusuali del fare musica*, 2) *Dreamin' California, incontri musicali di confine*, 3) *La musica attraversa/o i suoni* e, in margine, quasi a far da collegamento con il secondo CD, 4) *Il Suono dei Soli*.

A quest'ultima rassegna, che – lo ricordiamo – è dedicata alla *musica contemporanea di scrittura*, si dà infatti interamente spazio nel secondo CD, con una serie di esemplificazioni orientate in buona parte verso la produzione di compositori siciliani e, inoltre, verso compositori delle scuole storiche della moderna musica del tardo Novecento. Pur seguendo il criterio di impaginazione delle rassegne che offre, con cartelloni differenti, spazi diversi di fruizione da un lato per la musica nuova *di scrittura* e, d'altra parte, per la musica nuova *d'improvvisazione* o legata a prassi compositive estemporanee, si rileva, nella selezione effettuata per i due CD, la contiguità dei due versanti di produzione artistica. In taluni casi si evidenzia altresì la necessità di una trasversalità delle esperienze creative ed espressive di cui gli esempi musicali selezionati sono evidente testimonianza.

Il terzo CD contiene una produzione originale di un gruppo di musicisti legati a Curva minore; il programma musicale, denominato *Onda Mediterranea*, offre una delle possibili stilizzazioni della prassi di riformulazione della musica di tradizione folklorica di alcuni Paesi mediterranei, ripensata con sensibilità e modalità derivate

da molteplici esperienze sia compositive sia esecutive cui fanno riferimento gli interpreti. È quasi pleonastico far cenno della limitata rappresentatività che è imposta dal solo strumento di riproduzione sonora delle performance esecutive riguardanti la musica contemporanea. È noto anche a un pubblico di “non addetti” che la restituzione documentale di un'interpretazione di *musica nuova*, in particolare quale quella proposta da Curva minore, imporrebbe la scelta di un supporto audiovisivo in quasi tutti gli esempi riportati. Parte costitutiva dell'integrità delle composizioni sonore presentate nelle rassegne di Curva minore è resa dalla coniugazione di codici estemporanei – cinesici, visivi, spazio-temporali – di cui sono ricche. La scelta di pubblicare CD audio ha tuttavia sollecitato un criterio di individuazione dei brani (interamente realizzato all'interno del corposo archivio dell'Associazione Curva minore) improntato su tre coefficienti: 1) l'aspetto ricognitivo delle attività svolte, basato sull'attestazione della pluralità dei terreni musicali frequentati, necessaria testimonianza di una cronaca culturale fedele e attendibile, funzionale alle finalità della realizzazione editoriale; 2) lo spessore del materiale musicale presentato secondo una valutazione, per quanto possibile, non soltanto di ordine estetico ma anche attenta agli specifici valori “linguistici”; 3) la leggibilità e l'accessibilità, se non la scorrevolezza, dell'ascolto in funzione del mezzo di riproduzione utilizzato.

Per i CD 1 e 2, con le eccezioni del brano 7 e dei brani di Federico Incardona, in questi rispettivamente inclusi, tutte le registrazioni sono state effettuate dal vivo nel corso dei concerti. Per il CD 3, tutte le registrazioni sono state effettuate in studio.

La selezione dei brani è stata effettuata dal curatore con la collaborazione di Lelio Giannetto. Il *mixing* e il *mastering* è stato curato da Stefano Zorzanello con Lelio Giannetto e, per il CD3, con José Mobilia.

Listening guide

The CDs consist of two collections and a monograph. CD1 is dedicated to the work of *Curva Minore* in exploring new trends in jazz, radical improvisation, new electronic music and new sound horizons – with a focus on avant-garde language and timbral and perceptive experimentalism.

CD1 (*La musica attraversa/o i suoni* - Music through Sounds) includes recordings made during concerts held at the following events: 1) *Pratiche inusuali del fare musica* (Unusual ways of making music); 2) *Dreamin' California, incontri musicali di confine* (Dreamin' California, musical frontier encounters); 3) *La musica attraversa/o i suoni* (Music through sounds); 4) *Il Suono dei Soli* (Translator's note: the word *Soli* can have two different meanings, so that the phrase can be translated with "The Sound of Suns" or "The Sound of Solos") – this latter being almost a sort of bridge to CD2. As a matter of fact, CD2 is entirely dedicated to *Il Suono dei Soli*, a series of concert seasons devoted to contemporary written music. The tracks mainly feature compositions by Sicilian composers and modern music schools authors of the late 20th century. Throughout the calendars of the events - which also offer space to different types of musical genres - contiguity exists between the two styles of artistic production selected for the tracks of the two CDs: new written music, and new improvised music or extemporary composition. In some cases the selected pieces bear witness to an undercurrent running across the various creative and expressive experiences presented in the CDs. CD3 includes original compositions arranged by a group of musicians who collaborate with *Curva*

Minore Association. The musical program called *Onda Mediterranea* (Mediterranean Wave) is an example of the possible stylistic reinterpretations of Mediterranean folk music revisited through the sensitivities of each artist's diverse experiences. It goes without saying that the representativity of these tracks is limited, due to the fact that the depth of contemporary music is determined by so many factors that the mere reproduction of sounds cannot render justice to the live performance. Even a lay audience would understand that the outcome of an interpretation such as the one of *Curva Minore* would benefit from an audiovisual support for all of the tracks. An integral vision of the compositions featured during *Curva Minore* events is constituted by the blending of extemporary codes of diverse nature, be it visual and spatiotemporal, besides acoustic. Hence, the decision to release an audio CD required adopting a yardstick for choosing the tracks to be included in the CD (all taken from the rich archive of the *Curva Minore* Association).

In this respect, decisions were based on three factors: 1) the plurality of the musical landscapes necessary to offer a faithful and reliable cultural overview that may be functional to publishing; 2) the value of the music, assessing not just its esthetical features, but also including its specific "linguistic" values; 3) accessibility for the listeners, including both the easiness of listening and the quality of the sound recorded.

In CDs 1 and 2 - save for track 7 and those by Federico Incardona - all the recordings were made during live concerts. In CD 3, all the tracks are studio recordings. The tracks were selected by the Editor in collaboration with Lelio Giannetto. Mixing and mastering are by Stefano Zorzanello with the support of Lelio Giannetto and José Mobilia.