

## **PROGETTO DIDATTICO**

### ***"Dal Museo...allo scavo"***

#### **MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO**

Questo Museo, nonostante sia chiuso al pubblico per un progetto di Restauro, desidera dare continuità alla ormai ventennale esperienza maturata nell'ambito della didattica museale. Per l'anno scolastico 2013/2014 ci si propone pertanto, di avviare un progetto dal titolo *"Dal Museo....allo scavo"*, indirizzato ai docenti ed agli studenti delle Scuole ricadenti nel quartiere e di un Istituto di indirizzo artistico, allo scopo di promuovere la conoscenza del Museo e del vasto patrimonio archeologico in esso custodito.

Tra gli obiettivi primari individuati dai documenti programmatici regionali della Sicilia, un ruolo di primo piano spetta alla salvaguardia del patrimonio culturale, in termini di sistematizzazione delle conoscenze e miglioramento della loro diffusione finalizzata alla tutela, fruizione e valorizzazione turistica.

Grazie all'attuazione di questo intervento, gli studenti acquisiranno competenze specifiche nel settore dei Beni Culturali. In particolare saranno in grado di capire, attraverso lo studio, il disegno e la catalogazione dei reperti, l'importanza del patrimonio archeologico del Museo divenendo al contempo consapevoli della necessità della sua salvaguardia. Contestualmente la diffusione delle conoscenze acquisite favorirà il senso di appartenenza al territorio ed ai beni culturali che in esso ricadono.

Dell'azione formativa fruiranno anche i docenti referenti formativi degli Istituti partecipanti.

#### **ISTITUTI SCOLASTICI ADERENTI**

**1.** Scuola Primaria: plesso Valverde-Ugdulena,  
Scuola secondaria di I grado: plesso D'Acquisto - Conservatorio  
**Dirigente Scolastico:** Prof.ssa Maria Cordone

**2.** Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda"  
**Dirigente Scolastico:** Prof.re Filippo Romano

#### **DESTINATARI**

- L'intervento intende formare n. 180 alunni delle scuole:
- Scuola Primaria: plesso Valverde-Ugdulena, n°60 alunni  
Classi III C, III D, IV C, IV D
  - Scuola secondaria di I grado: plesso D'Acquisto - Conservatorio n°60 alunni  
Classi II D, II E, III E
  - Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda" n. 60 alunni  
Classi I A, III A, IV E

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO**

Il progetto, nasce con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas", già Casa dei Padri Filippini all'Olivella. Attraverso la storia delle vicende costruttive dell'Edificio Museale verranno anche indagate le vicende urbanistiche ed edilizie della città tra il '500 e il '600; conoscere il suo contenuto consentirà di fare un viaggio con una straordinaria macchina del tempo

attraverso i reperti archeologici delle collezioni; infine la conclusione, implicita nel titolo del progetto, riguarderà la conoscenza delle competenze professionali dell'Archeologo e dei suoi strumenti di indagine.

## **FASI DI ATTUAZIONE:**

### **I fase: teorico-propedeutica**

Prevede incontri di aggiornamento didattico con i docenti:

- “Dalla Casa dei Padri Filippini dell'Olivella all'istituzione del Museo Archeologico Regionale”.  
Relatrice arch. Patrizia Grasso Dir. U.O. III Attività didattica e Valorizzazione culturale
- “La storia delle Collezioni del Museo Antonino Salinas”  
Relatrice dott.sa Lucina Gandolfo Dir. U.O. II Collezioni ed Esposizione
- “La collezione Astuto: spunti e riflessioni per l'elaborazione di percorsi didattici alla scoperta del collezionismo siciliano”. Relatrice dott.sa Donatella Metalli
- “Lo scavo come strumento di conoscenza: il caso della necropoli punica di Palermo”  
Relatrice dott.sa Francesca Spatafora Direttore del Museo
  
- “Le forme e gli usi della ceramica nei corredi funerari della Palermo Punica”  
Relatrice dott.sa Alessandra Merra
  
- “La collezione antropologica e preistorica” Relatrice dott.sa Vittoria Schimmenti
  
- “Metodi e tecniche della ricerca archeologica: due esempi di scavo urbano”  
Relatrici Dott.sse Elena Pezzini, Costanza Polizzi
- “Il restauro del reperto archeologico” Relatrici Alessandra Barreca e Alessandra Carrubba
- “Formazione per l'elaborazione delle schede catalografiche”  
Relatrici dott.se Donatella Metalli - Sandra Ruvituso - Giuliana Sarà

Si prevedono inoltre due visite urbane guidate:

- Antiche mura Palazzo Reale e Case Romane
- Necropoli Punica Caserma Tukory

### **II fase: operativa**

Consiste in una attività di tipo pratico con l'istituzione di laboratori:

- di catalogazione in cui gli studenti studieranno alcuni reperti archeologici, secondo i tracciati catalografici elaborati dal CRICD. Scheda RA Reperto archeologico, in una versione semplificata ad uso didattico con coefficienti di difficoltà differenziati per consentirne la compilazione da parte di tutti gli allievi delle scuole. Con la guida degli Esperti catalogatori del Museo, Funzionari Direttivi Dott.ssa Sandra Ruvituso, Dott.ssa Giuliana Sarà;
- per la produzione di elaborati grafici ed artistici dei reperti studiati; lavori da realizzarsi da parte di tutti gli allievi con la guida dei docenti tutor;
- per la realizzazione di copie dei reperti; da realizzarsi ad opera degli allievi delle scuole primaria e secondaria con la guida degli Istruttori Direttivi addetti al restauro del Museo Archeologico Sig.ra Alessandra Barreca, Dott.ssa Alessandra Carruba;
- per la realizzazione di nuovi oggetti frutto della reinterpretazione artistica dei reperti studiati; da realizzarsi da parte degli allievi del Liceo Artistico “D. Almeyda” con la guida dei docenti tutor;
- per la produzione di prodotti multimediali; da realizzarsi da parte degli allievi del Liceo Artistico “D. Almeyda” con la guida dei docenti tutor.

### **III fase: conclusiva**

Prevede:

- una Giornata di studio in cui verrà condivisa l'esperienza didattica realizzata, valutate le ricadute didattiche, formati gli insegnanti delle Scuole invitate da parte dei docenti Tutor, presentata la Mostra

degli elaborati prodotti dagli allievi con l'esposizione delle schede catalografiche corredate dagli elaborati grafici e fotografici, le riproduzioni dei reperti, le tavole pittoriche, le interpretazioni artistiche dei reperti, la proiezione dei prodotti multimediali;

- Realizzazione di una piccola pubblicazione cartacea
- Pubblicazione di tutti gli elaborati prodotti sui siti istituzionali: Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas", Arca dei Suoni.

## **FINALITÀ E OBIETTIVI**

L'obiettivo che il presente progetto si propone è quello di mantenere i rapporti da tempo intrapresi con le Istituzioni scolastiche regionali offrendo, ai giovani corsisti: basi per una solida alfabetizzazione culturale; una educazione alla conoscenza del Museo e dei beni archeologici facenti parte delle Collezioni possedute; un contributo all'orientamento e alla formazione professionale sulle competenze e la professione dell'Archeologo.

Il progetto si realizzerà attraverso un percorso integrato di formazione teorica e di laboratori esperienziali, che faciliteranno nei giovani lo sviluppo di competenze individuali da utilizzare sia nel lavoro autonomo che dipendente. Per la sua tipologia, considerati anche i destinatari, gli obiettivi non sono una volta per tutte definiti, ma richiederanno una continua e progressiva riformulazione, resa possibile dall'attivazione di un costante processo di riflessione sulle azioni realizzate.

Le **finalità e gli obiettivi** sono lo sviluppo negli allievi di:

- consapevolezza che attraverso la conoscenza del patrimonio archeologico si acquisisce coscienza delle proprie radici storiche;
- capacità di indagine ed approfondimento delle conoscenze storiche, archeologiche architettoniche;
- competenze specifiche nell'ambito della ricerca archeologica;
- capacità di lettura, comprensione e analisi dei reperti archeologici;
- un uso di un lessico tecnico specifico e aggiornato;
- capacità di compilazione di schede dei beni culturali con una corretta metodologia catalografica;
- capacità manuali, attraverso il disegno e la riproduzione;
- sviluppo della creatività, attraverso il disegno e la reinterpretazione artistica dei manufatti;
- acquisizione di competenze relative all'utilizzo di nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione;
- sviluppo di capacità progettuale;
- sviluppo di capacità espressiva;
- creazione di un atteggiamento professionale.

## **COMPETENZE ACQUISITE ALLA FINE DELLA FORMAZIONE**

### Livello cognitivo:

- competenze di base: acquisizione di conoscenze nell'ambito delle tematiche proposte, ritenute propedeutiche e fondamentali per poter acquisire le competenze specifiche, tecnico-professionali;
- competenze tecnico-professionali: acquisire e/o sviluppare capacità attraverso laboratori, visite ed escursioni utili per la qualificazione.

### Livello operativo:

- capacità operative: svolgere l'attività di catalogazione in ambito specifico; sviluppare capacità progettuali nel campo del disegno, della riproduzione, della produzione artistica da destinare al merchandising museale; utilizzare i nuovi linguaggi multimediali.

### Livello comportamentale:

- capacità relazionali: favorire il lavoro in équipe;
- atteggiamento professionale: superare la separazione tra scuola, istituzioni culturali e territorio; stimolare la curiosità degli allievi ed educarli alla salvaguardia del patrimonio, attraverso situazioni che riproducono il mondo del lavoro.

## **LINEE METODOLOGICHE - UTILIZZAZIONE DI MATERIALI DIDATTICI E RISORSE TECNOLOGICHE**

L'azione didattica si baserà sull'uso di metodologie attive dell'apprendimento, nella fase iniziale deduttive, successivamente induttive dando spazio alla dimensione individuale e collettiva delle conoscenze, attraverso la partecipazione attiva a lezioni e seminari; essa avrà inizialmente un taglio formativo, per divenire progressivamente sempre più esercitativo e applicativo. Per la realizzazione dei diversi interventi saranno adoperate metodologie diverse in funzione della tipologia delle attività da attuare. Nello svolgimento dell'attività teorica si utilizzeranno gli strumenti della comunicazione didattica più efficaci per la trasmissione dei concetti e lo stimolo dell'apprendimento.

Le attività si svolgeranno in orario curriculare, una o due volte a settimana, a partire da metà marzo per concludersi entro la fine dell'anno scolastico e saranno considerate appendice naturale del percorso curriculare; i moduli teorico-pratici e i seminari potranno essere proposti secondo il criterio dell'intermodularità, secondo le esigenze dei docenti e degli esperti.

### **Fase 1 (teorica):**

- lezioni frontali
- lezioni seminariali
- ricerche su internet
- ricerca documentativa in biblioteca
- visione di documentari
- lavori di gruppo
- questionario

### **Fase 2 (pratica):**

- laboratori
- visite guidate ed escursioni a siti archeologici
- compilazione delle schede di catalogo

### **Fase 3 (produzione di materiali e diffusione dei risultati):**

- produzione di documenti grafici, fotografici e multimediali e di quanto altro sarà ritenuto utile per illustrare l'esperienza
- presentazione e promozione dei prodotti realizzati

## **STRUTTURE E LABORATORI UTILIZZABILI PER IL PROGETTO**

L'attività di aggiornamento didattico si svolgerà presso la Scuola secondaria di I grado Benedetto D'Acquisto, l'attività di formazione alla compilazione delle schede RA presso gli Istituti scolastici, i laboratori presso il Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas".

## **ANALISI QUALITATIVA DEL PROGETTO**

Considerata l'esiguità del tempo a disposizione per la realizzazione del progetto non si potrà svolgere un'attività di monitoraggio in itinere. Tuttavia nei seminari previsti nella terza fase si porrà particolare attenzione sull'attività svolta e sui risultati conseguiti facendone oggetto di relazione da parte di tutti i Partners.

Tale relazione conterrà:

- la descrizione delle attività
- il conseguimento degli obiettivi previsti
- la valutazione delle risorse umane e materiali
- l'acquisizione dei commenti degli allievi sulle attività proposte.

## VALUTAZIONE E MODALITÀ DI DIVULGAZIONE DEI RISULTATI

La valutazione del progetto si baserà sull'analisi dell'efficacia delle singole azioni, prevedendo di effettuare una verifica sull'andamento del corso, attraverso una valutazione finale sulla parte contenutistica dei moduli teorico-pratici e dei seminari laboratoriali. Propedeutico all'inizio delle attività sarà la compilazione da parte degli alunni di un questionario d'ingresso in cui saggiare il livello di conoscenza dei temi teorici proposti, ed uno conclusivo di verifica finale.

Il processo di apprendimento sarà anche esaminato attraverso i lavori di ricerca e di organizzazione dei dati raccolti che permetteranno di valutare le capacità di analisi e di rielaborazione degli alunni.

L'osservazione del comportamento degli allievi e la puntuale raccolta delle osservazioni e dei commenti a conclusione delle prime due fasi di progetto, eseguito dai tutor che compileranno anche apposite griglie, costituirà parte integrante della valutazione finale.

La diffusione dei risultati avverrà attraverso la realizzazione di una pubblicazione e una mostra didattica.

Tutte le forme di pubblicizzazione e diffusione dei materiali prodotti dovranno riportare nel frontespizio il logo della Regione Siciliana e la dicitura realizzato dal Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" con la collaborazione di tutti i Partners.

## CERTIFICAZIONE

Alla fine della formazione si prevede una certificazione con declinazione delle competenze acquisite, per gli studenti che avranno frequentato almeno il 70% delle attività formative, che verrà rilasciato dal Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" dell'Assessorato Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana della Regione Siciliana.

## RISORSE UMANE

Gruppo di progetto: Personale interno dell'Amministrazione

Direttore del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas"  
Dott.ssa Francesca Spatafora  
Dirigente U.O. III Arch. Patrizia Grasso - Ideatrice del Progetto  
Dirigente U.O. II Dott.ssa Lucina Gandolfo  
Funzionari Direttivi Archeologi:  
Dott.ssa Alessandra Merra, Dott.ssa Elena Pezzini, Dott.ssa Costanza Polizzi

Funzionario Direttivo Antropologo:  
Dott.ssa Vittoria Schimmenti  
Funzionari Direttivi Esperti Catalogatori:  
Dott.ssa Sandra Ruvituso, Dott.ssa Giuliana Sarà  
Istruttori Direttivi Addetti al Restauro:  
Sig.ra Alessandra Barreca, Dott.ssa Alessandra Carruba  
Segreteria Organizzativa:  
Funzionario Direttivo Sig.ra Donatella Alosi

Collaboratrice esterna – CRICD  
Funzionario Direttivo Archeologo Dott.ssa Donatella Metalli

**Tutor:** Docenti delle scuole con comprovata competenza in tutoraggio

**Docenti Tutor Scuola Primaria Plesso Valverde- Ugdulena.**  
Insegnanti: Anna Coglitore, Bianca Guzzetta, Francesca Levito

**Docenti Tutor Scuola secondaria di I grado**

Plesso Benedetto D'Acquisto-Conservatorio

Proff.: Irma Carella, Francesco Ferraccini, Maria Grillo, Maria Valentina Rubino

**Docenti Tutor Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda"**

Proff. Carmelo Lo Curto Coordinatore e Responsabile dei Rapporti con il Territorio

Proff.: Ferdinando Alliata, Diana Costamante, Mario Chiavetta, Maria Teresa Mascari, Maria Muratore

**AZIONI**

<b>AZIONI RIVOLTE ALLE PERSONE</b>			
Lezioni teoriche - Formazione ed aggiornamento docenti	Esperti interni del Museo, Collaboratrice Esterna CRICD		
Lezioni teoriche - Formazione allievi	Esperti interni del Museo Collaboratrice Esterna CRICD		
Laboratori didattici	Tutor scolastici Esperti interni del Museo Collaboratrice Esterna CRICD		
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>	A cura del Museo		
<b>DIFFUSIONE DEI RISULTATI</b>			
Pubblicazione del Progetto	A cura del Museo		
Presentazione dei lavori	A cura del Museo e delle Istituzioni scolastiche		

**Il Dirigente U.O. III**

Arch. Patrizia Grasso

Visto

**Il Direttore del Museo**

Dott.ssa Francesca Sapatafora