



RELAZIONE
Elaborazione opera

Oggetto: Sigla copertina
tecnica: grafico-pittorica
riferimento Opera: Ercole e la cerva (scultura in bronzo)

Progettazione del prodotto

Ho cercato di realizzare uno schema compositivo per la copertina degli album didattici-interattivi, che avesse un linguaggio formale comune ma da personalizzarne il tema, ispirandolo all'opera in bronzo "Ercole e la cerva", con l'aiuto di alcune tecniche grafico-pittoriche, al fine di pubblicizzare un'immagine visiva che ne descriva l'aspetto artistico.
Si può sintetizzare il prodotto tramite quattro diverse fasi di studio. Nella prima fase viene compresa l'osservazione. In un secondo momento si realizza una possibile rielaborazione dove seguono una serie di schizzi in cui ho composto il lavoro tramite l'accostamento delle lettere con quello dell'opera, infine ho estratto il contenuto, perfezionandolo e modificandolo fino ad ottenere il prodotto finale.

RELAZIONE
Rielaborazione creativa Opera

Oggetto: logo
Tecnica: grafico-pittorica

Progettazione del prodotto

Dopo aver lavorato sulla realizzazione della sigla per la copertina, ho elaborato una reinterpretazione artistica della stessa opera, creando un'immagine che ne evidenzia i diversi aspetti dell'oggetto.
La composizione l'ho elaborata partendo da diversi fattori, il primo passo è stato quello dello studio dell'opera che mi ha portato a immaginare una possibile rielaborazione, in questo caso ho realizzato, attraverso diversi schizzi, una rappresentazione grafica di Ercole in versione bikers, tramite l'ispirazione di alcune caratteristiche, tra cui postura del corpo di Ercole, che mi ha permesso di sostituire l'immagine del corno a una motocicletta, dando l'idea che nell'impugnare le corna sembrasse guidare un veicolo, permettendomi di dare un'immagine alternativa alla stessa opera.