



sensi

CONTEMPORANEI

Il linguaggio dei luoghi

Concorso DARC

Giugno 2004

INDICE

1. PREMESSA	3
2. OBIETTIVI.....	4
3. METODOLOGIA	5
4. INDICAZIONI ORGANIZZATIVE E GESTIONE DEL PROCESSO	6
Soggetto Attuatore	6
Segreteria operativa.....	7
Gruppo di lavoro.....	7
Giuria.....	8
Sponsor.....	8
4.1 Gestione del processo.....	9
5. TEMPI.....	11

1. PREMESSA

“*SENSI Contemporanei – Progetto per la promozione e diffusione dell’arte contemporanea e la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici nella Regioni del Sud d’Italia*” – nasce dall’intuizione dei suoi tre promotori – MIBAC, MEF e la Fondazione La Biennale di Venezia – di interpretare la cultura, più specificamente quella legata all’arte contemporanea, come potenziale fattore di sviluppo socio-economico di vaste aree del Paese.

Ambito privilegiato per l’iniziativa è il Mezzogiorno d’Italia, un’area a forte valenza evocativa che, accanto alle tracce della storia classica occidentale e del Mediterraneo che ancora conserva, esprime valori, percorsi e personalità legati all’arte contemporanea. In tal senso il Sud d’Italia può essere considerato un luogo ricco di molteplici linguaggi da far dialogare con la capacità propositiva e critica dell’arte, per una rinnovata sintesi tra tradizione e innovazione.

Le Regioni coinvolte nel progetto hanno raccolto la proposta, favorendo l’attivazione di una rete di scambio con le diverse istituzioni del contemporaneo in Italia e, in alcuni casi, ideando progetti collaterali che hanno tratto vitalità dall’occasione costruita nel Sud da La Biennale.

Attraverso l’adozione di processi amministrativi e modelli gestionali sperimentali, di strumenti normativi già esistenti ma applicati in modo flessibile e, per la prima volta contemporaneamente in sette Regioni del Paese, i tre ideatori del progetto hanno inteso coniugare innovazione e sviluppo.

Unitamente alle esposizioni di arti visive provenienti dalla 50esima Esposizione Internazionale d’Arte di Venezia che costituiscono il fulcro dell’iniziativa, il progetto nelle sue linee guida ha contemplato altre attività quali: la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici di sedi già destinate ad attività espositive; un piano di riqualificazione architettonica di nuovi luoghi o spazi urbani da recuperare e destinare all’arte contemporanea o ad altri usi culturali e sociali; programmi di formazione che prevedono incontri divulgativi rivolti al pubblico e seminari di specializzazione destinati agli operatori del settore; un’offerta di nuovi itinerari di turismo culturale incentrati sull’arte contemporanea; una ricerca sugli orientamenti del pubblico e sulle modalità di approccio degli Enti regionali e locali in materia di arte contemporanea.

Stimolati dall’interesse e dalla condivisione ottenuti dal progetto, il Comitato di Coordinamento ha ritenuto, anche coerentemente alle finalità del progetto, proporre quale ulteriore attività il concorso *“Il linguaggio dei luoghi”*.

E’ nelle intenzioni del seguente documento illustrare gli obiettivi, le finalità e la metodologia che si intende adottare per dare vita al concorso.

2. OBIETTIVI

Il concorso, aperto ad artisti delle nuove generazioni, individua come tema centrale la ridefinizione di luoghi che, fortemente simbolici nella propria funzione originaria, ne siano stati in qualche modo privati; il linguaggio artistico è lo strumento proposto per riflettere criticamente sul processo che stratifica sui luoghi significati complessi di tensioni simboliche, di relazioni utopiche, di conoscenze, di storie e tradizioni locali, per depositare su di essi un segno nuovo e contemporaneo.

L'idea ispiratrice si fonda sulla convinzione che le arti contemporanee possano indagare i segni spaziali e fisici del cambiamento sociale e territoriale - in quanto è proprio lo spazio fisico il luogo dove questi processi si rendono intelligibili - la dinamica dei processi di mutamento e di come essi agiscono sulla comunità, incoraggiando, in parte, il recupero e la ridefinizione di senso di tali luoghi.

La finalità del concorso è di promuovere processi di riflessione e di animazione di contesti locali, di stimolare, attraverso espressioni creative, forme di mutamento nella lettura, spesso riduttiva e legata a luoghi comuni, di ambiti spaziali portatori di tradizioni, tratti culturali e segni identitari dimenticati e spesso irriconoscibili.

SENSI Contemporanei rappresenta anche un'importante occasione per favorire il coinvolgimento di artisti emergenti all'interno di processi di sviluppo territoriale e culturale, valorizzando la loro capacità di cogliere le relazioni tra linguaggio artistico, territorio, paesaggio e innovazione. Si promuove e si sperimenta, in tal modo, l'idea che l'arte contemporanea sia un linguaggio in grado di affrontare situazioni di disagio culturale inducendo un fermento creativo e processi di mutamento culturale, sociale ed economico.

3. METODOLOGIA

I luoghi, i segni di cui sono portatori e la loro valenza simbolica rappresentano il tema guida del concorso; la loro accessibilità ed il loro carattere emblematico rispetto all'immaginario collettivo dovranno guidarne la selezione.

Il concorso "*il linguaggio dei luoghi*" presuppone un sistema di relazioni forti e significative tra la dimensione spaziale rappresentata dai luoghi che saranno individuati, la lettura critica offerta da diversi saperi, scientifici e artistici, proposti da esperti del settore e l'interpretazione artistica che i protagonisti emergenti dell'arte contemporanea sapranno esprimere.

E' dal confronto tra professionalità diverse, lo scambio di saperi organizzato già avviato con i corsi di formazione, che il concorso si propone di raggiungere le proprie finalità. Competenze, esperienze, linguaggi e punti di vista diversi dovranno fornire il supporto necessario agli artisti nella loro ricerca di "comprensione" del senso dei luoghi.

Sarà il prezioso apporto di un gruppo di "esperti" (un architetto, un fotografo, un giornalista o scrittore, un sociologo ecc.), scelti per la propria sensibilità e creatività relativamente alla tematica dei luoghi ed al senso che essi assumono nella vita di una comunità, ad aiutare gli artisti nel difficile compito di rileggere e riproporre il significato dei luoghi in cui operano, ridefinendo il concetto di qualità dell'ambiente sociale, civile, urbano, artistico e creativo in cui una comunità ridisegna la propria rete di valori e riconoscibilità condivise.

4. INDICAZIONI ORGANIZZATIVE E GESTIONE DEL PROCESSO

Il concorso rappresenta una delle attività previste da “Sensi Contemporanei”; pertanto, coerentemente con il modello organizzativo definito dal protocollo di intesa tra i tre enti promotori, le funzioni di supervisione del concorso sono affidate al Comitato di Coordinamento che procederà alla nomina di due referenti responsabili, designati a garantirne l’attuazione, e che saranno a tal fine dotati di autonomia decisionale rispetto alle fasi ed alle attività in cui si articola il concorso. Di tanto potranno riferire, se ed in quanto opportuno, al Comitato di Coordinamento.

Soggetto Attuatore

Il modello organizzativo prevede di assegnare alla DARC il ruolo di soggetto attuatore deputato allo svolgimento delle seguenti attività :

- invitare le Soprintendenze Regionali ad effettuare una mappatura dei luoghi che maggiormente rispondano al criterio di “*contesti facilmente accessibili e al contempo fortemente emblematici per l’immaginario collettivo*”. Nello svolgimento di tale attività le Soprintendenze, da una parte potranno avvalersi della consulenza di Enti territoriali, operatori della società civile locali impegnati negli ambiti di intervento indicati dal progetto e, dall’altra, dovranno definire forme di coordinamento con le Direzioni Generali della Regioni a cui è stato richiesto e riconosciuto, sin dalla fase di avvio di *SENSI Contemporanei*, un ruolo di partecipazione attiva nella gestione del progetto;
- individuare, tra personalità e figure del mondo accademico, giornalistico e artistico una lista di esperti da sottoporre al Comitato di Coordinamento che daranno vita al “*gruppo di lavoro*”, ovvero una commissione di “esperti” con compiti tecnico-scientifici;
- presiedere, definire e coordinare, attraverso i due soggetti responsabili, gli incontri e le attività del “gruppo di lavoro”;
- istituire un’apposita *segreteria operativa* del concorso, con compiti di supporto alle attività del gruppo di lavoro e della DARC; quest’ultima selezionerà uno o due soggetti con competenze nelle attività di segreteria, di coordinamento, di organizzazione e gestione dei processi;
- invitare ventuno artisti appartenenti alle nuove generazioni a presentare la propria candidatura mediante invio di *curriculum vitae* dettagliato. L’esame dei *curricula* sarà effettuata dalla DARC a seguito della consultazione con il “gruppo di lavoro”

Segreteria operativa

La struttura di supporto alle attività organizzativo-gestionali del progetto sarà curata dalla segreteria operativa e avrà cura di pianificare, coordinare e gestire, su indicazione dei responsabili, le singole fasi previste nel progetto.

La segreteria riceverà, inoltre, le linee guida elaborate e redatte dai membri del “gruppo di lavoro” e le organizzerà in un apposito “manuale” che sarà consegnato agli artisti e servirà agli stessi per orientare il loro percorso creativo rispetto ai luoghi oggetto dell’intervento artistico.

Gruppo di lavoro

Il tema centrale del concorso è stimolare il sistema dell’arte contemporanea ad una rinnovata riflessione sui luoghi alla luce dei mutamenti culturali del nostro tempo. Esso dovrà da una parte permettere di comprendere come lo scorrere del tempo e un’inarrestabile modernità siano in grado, talvolta, di spogliare del loro antico significato luoghi a forte valenza evocativa e, dall’altro, consentire il recupero e la ridefinizione di un nuovo senso di questi luoghi. L’artista è chiamato a comprendere i luoghi, le relazioni sociali che hanno caratterizzato e caratterizzano le dinamiche della comunità e ad interpretarle attraverso il linguaggio artistico.

Il “gruppo di lavoro” viene costituito per supportare gli artisti alla “comprensione” dei singoli contesti; si ritiene in tal modo di rafforzare la filosofia che ha portato alla realizzazione di “Sensi Contemporanei”. La lettura dei luoghi

attraverso linguaggi mutuati da saperi, competenze e professionalità diversi,

selezionati a partire dall’esperienza, dalla sensibilità e dalla creatività sviluppata dai componenti del gruppo di lavoro relativamente alla tematica dei luoghi ed al senso che essi assumono nella vita di una comunità, ed alla loro comprovata conoscenza del Sud, rappresenta un’importante sostegno al progetto in cui i singoli artisti sono impegnati.

La composizione del gruppo prevede almeno sei componenti dei quali: due referenti interni al progetto *SENSI Contemporanei* nominati dal Comitato di Coordinamento, un architetto, un fotografo, uno studioso o docente universitario esperto conoscitore della materia ed un sociologo.

Al “gruppo di lavoro” è richiesto di:

- partecipare ad una prima riunione finalizzata alla comprensione della filosofia del progetto ed alla definizione del piano delle attività;
- predisporre un documento che raccolga i risultati della discussione e rappresenti gli orientamenti metodologici del concorso. Tale documento dovrà contenere i contenuti e la pianificazione degli incontri seminariali con gli artisti;
- organizzare il materiale didattico da utilizzare come supporto in occasione degli incontri seminariali;
- partecipare ad almeno due incontri seminariali organizzati per gli artisti;
- fornire un parere sulla selezione dei luoghi proposti dalle Soprintendenze regionali suggerendone eventualmente di nuovi;
- esprimere valutazioni e considerazioni circa il contesto da assegnare al singolo artista;
- partecipare alla definizione di una graduatoria provvisoria da sottoporre alla giuria.

Avvalendosi delle indicazioni e approfondimenti forniti dal “gruppo di lavoro” circa i luoghi prescelti ed elaborando i suggerimenti tematici proposti, ogni artista provvederà ad eseguire il progetto di un’opera originale.

Giuria

Il concorso prevede che la selezione finale del progetto venga effettuata da un’apposita giuria, la cui nomina spetta al Comitato di Coordinamento.

La composizione della giuria sarà differente da quella del “gruppo di lavoro”, prevedendo, in ogni caso, la presenza dei soggetti promotori di *SENSI Contemporanei* (MIBAC, MEF, La Biennale), a cui si andrà ad aggiungere una personalità di “richiamo” del mondo dello spettacolo che tenga a battesimo l’iniziativa.

Sponsor

Elemento di rilievo nella selezione del progetto da realizzare sarà una verifica di fattibilità e di congruità del costo di realizzazione rispetto alle risorse disponibili. E’ infatti sulla base di tale previsione che sarà valutata la eventuale possibilità di finanziare la realizzazione di più di un’opera d’arte

A tal fine il reperimento di finanziamenti è una priorità del presente progetto, che attualmente sta valutando l’opportunità di coinvolgere sponsor

privati ed associazioni come le A.C.L.I., a partecipare con proprie risorse o progetti concomitanti al concorso *il linguaggio dei luoghi*.

4.1 Gestione del processo

In sintesi il processo si articola nelle seguenti fasi:

- approvazione del documento di progetto e nomina dei referenti/responsabili da parte del Comitato di Coordinamento;
- istituzione della segreteria operativa;
- nomina e istituzione del “gruppo di lavoro”: i responsabili di progetto provvedono ad individuare una rosa di possibili candidature da sottoporre al vaglio del Comitato di Coordinamento che provvede a confermare o sostituire con proprie indicazioni gli esperti suggeriti;
- invito alle Soprintendenze regionali ad individuare siti e luoghi coerenti con le finalità del concorso e definizione di una modalità di coordinamento con le Direzioni Regionali competenti per l’attuazione dell’Accordo di Programma Quadro “Sensi Contemporanei”;
- riunione di coordinamento con il gruppo di lavoro per l’impostazione del documento di orientamento per gli artisti;
- individuazione da parte di DARC di ventuno candidature da sottoporre all’attenzione del “gruppo di lavoro”;
- selezione dei sette artisti e comunicazione dei nominativi scelti al Comitato di Coordinamento ed alle autorità regionali coinvolte nel progetto. Successivamente all’individuazione degli artisti sarà valutata, di concerto con il Comitato di Coordinamento, l’opportunità di promuovere una conferenza stampa di presentazione dell’iniziativa;
- preparazione e realizzazione di almeno due incontri tra il “gruppo di lavoro” e gli artisti. I contenuti e le modalità dei seminari saranno definiti nell’ambito della prima riunione con il “gruppo di lavoro”;
- pianificazione di eventuali sopralluoghi. I responsabili di progetto si riservano di valutare la necessità di organizzare sopralluoghi mirati in alcuni siti per alcuni membri del “gruppo di lavoro”;
- realizzazione del progetto da parte di artisti emergenti. A conclusione dei seminari si chiederà agli artisti di procedere alla predisposizione del

progetto. Tempi e modalità saranno definiti con il “gruppo di lavoro” e

presentati per l’approvazione al Comitato di Coordinamento;

- definizione con il “gruppo di lavoro” del “*concept*” e dei contenuti della pubblicazione. Parallelamente alla nomina del vincitore si prevede di promuovere la pubblicazione di un volume a testimonianza del concorso. In termini generali la pubblicazione dovrà contenere gli elementi essenziali del processo, i contenuti e la metodologia del concorso e la presentazione dei singoli progetti;
- istituzione della giuria; la nomina dei componenti sarà effettuata dal Comitato di Coordinamento che nella stessa riunione, sulla base delle risorse disponibili, stabilirà la natura e l’entità del premio al/ai vincitori;
- cerimonia di assegnazione del premio.

Nella gestione del processo, particolare rilevanza e attenzione sarà posta alla comunicazione interna ed esterna e nei rapporti con la segreteria tecnica di “*SENSI Contemporanei*”, con i referenti regionali coinvolti nell’Accordo di Programma e con gli sponsor.

5. TEMPI

L'avvio delle attività è prevista a partire dalla seconda metà di giugno e la conclusione dovrà avvenire entro Marzo 2005; la tabella di seguito riepiloga i tempi di attività su scala mensile.

<i>Fasi del processo</i>	G I U G N O	L U G L I O	A G O S T O	S E T T E M B R E	O T T O B R E	N O V E M B R E	D I C E M B R E	G E N N A I O	F E B B R A I O	M A R Z O
Approvazione del documento di progetto e nomina dei referenti/responsabili da parte del Comitato di Coordinamento										
Istituzione della segreteria operativa										
Nomina e istituzione del "gruppo di lavoro"										
Invito alle Soprintendenze regionali										
Riunione di coordinamento con il "gruppo di lavoro"										
DARC: individuazione di 21 candidature										
Selezione dei sette artisti emergenti e valutazione dell'opportunità di promuovere una conferenza stampa										
Preparazione a realizzazione di almeno due incontri tra gruppo di lavoro e gli artisti										
Pianificazione di eventuali sopralluoghi										
Realizzazione del progetto da parte dei degli artisti										
Definizione con il gruppo di lavoro del "concept" e dei contenuti della pubblicazione										
Stesura della Pubblicazione										
Pubblicazione di un volume a testimonianza del concorso										
Istituzione della giuria										

Cerimonia di assegnazione del premio

