

**LA CROCIFISSIONE DI ANTONIO MANNO ALL'ORATORIO DEI BIANCHI
E TRE SCULTURE RESTAURATE**

Mostra

Palermo, Oratorio dei Bianchi

7 luglio 2005, ore 18.00

Prelevata intorno agli anni Cinquanta del Novecento a seguito della destinazione ad altro uso del sacro edificio e custodita sino allo scorso anno presso il Museo Diocesano di Palermo con altre opere di provenienza ecclesiastica, torna alla sua ubicazione originaria - vale a dire l'edicola del vano presbiteriale, alle spalle dell'altare maggiore - la grande tela di Antonino Manno con la *Crocifissione*, restituendo così valore e pieno significato all'intero ciclo decorativo voluto a fine Settecento dalla nobile congrega dei Bianchi.

E ciò grazie alla cortese disponibilità e all'apertura della Curia Arcivescovile di Palermo, che ne ha consentito il deposito permanente.

La ricollocazione della pala d'altare, oggi ancor più apprezzabile grazie al recente intervento di restauro, rappresenta una ulteriore tappa significativa verso il riuso e il processo di musealizzazione del complesso monumentale dei Bianchi, di recente restaurato dalla Soprintendenza per i Beni Culturali di Palermo.

Com'è noto, in ragione della contiguità e per espressa volontà sin dall'atto di acquisto da parte della Regione Siciliana, esso è destinato a diventare importante spazio per le attività culturali della Galleria Regionale della Sicilia, nonché sede espositiva delle sue raccolte plastiche sei-settecentesche (non solo scultura!), quasi a trovarvi il naturale, scontato proseguimento di quel percorso, a suo tempo per scelta d'ordinamento bloccato agli inizi del Cinquecento dentro il palazzo tardo-quattrocentesco del Gran Portulano Abatellis.

In tal senso l'occasione è sembrata davvero propizia per presentare dopo il restauro tre sculture tra Cinque e Settecento, appartenenti pure alle collezioni della Galleria e tornate a piena leggibilità grazie all'intervento conservativo finanziato dalla Rinascente Spa su diretta sollecitazione e fattivo interessamento del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), Presidenza Regionale; in particolare trattasi di un *San Pietro* attribuito ad Antonello Gagini, di un *San Giovanni Battista* dello scultore palermitano Vincenzo Vitagliano e di un cherubino riferibile per caratteri stilistici all'altro grande scultore del Settecento Ignazio Marabitti.

La mostra è corredata da un catalogo con testi di Vincenzo Abbate, Mariny Guttilla e Valeria Sola.

Palermo, Oratorio dei Bianchi
Piazzetta dei Bianchi

Segreteria e Ufficio Stampa
Milena Pasqualino
Galleria Regionale della Sicilia
Tel.: 091/623003 – FAX: 091/6165237
e- mail: urp.gall.abatellis@regione.sicilia.it