



RUP

arch. Maria Mercurio

maria.mercurio@regione.sicilia.it

Prot.n. 0004649 del 28-06-2023

Oggetto: Mostra *Seguendo Caravaggio con "maniera vigorosa e tinta"* 21 luglio 2023/14 ottobre 2023
CIG:ZD53BA3287 , Capitolo di spesa 376599 es. finanziario 2023 SIOPE U.1.03.02.999 -
Determina per affidamento del servizio di *"Prestiti-trasporti e assicurazioni"*

Il sottoscritto RUP arch. Maria Mercurio con incarico a firma del direttore del Museo Regionale di Messina del 14/06/2023 prot. 0004101, ai sensi dell'art. 31, comma 5, del del D.Lg.vo 50/2016 e ss.mm.ii. per l'affidamento dei servizi di *"Prestiti-trasporti e assicurazioni"* nella sede dell'ex filanda Mellinghoff del compendio del museo di Messina.

DETERMINA A CONTRARRE

Premesso:

con dipartimentale prot. n. 28002 del 09/06/2023 e successiva prot. n. 31396 del 26/06/2023, è stata impegnata la somma di € 67.344,00 sul cap.376599, es. finanziario2023 codice SIOPE U.1.03.02.999 per l'esecuzione della mostra *Seguendo Caravaggio con "maniera vigorosa e tinta"*

- dato atto che l'importo determinato dell'affidamento è inferiore ad € 40.000,00 e precisamente € 7.500,00 (voce a del QTE) oltre IVA al 22% e 7.930,00 esente IVA (voce b del QTE)
- Visto l'art. 31 – comma 8 – del D.Lgs. 50/2016, come integrato dal Decreto Correttivo (D.Lgs. 19/04/2017 n. 56) che stabilisce quanto segue:
 - Visto in particolare il paragrafo 1.3 delle citate Linee Guida, relativo all'affidamento di incarichi di importo inferiore ad € 40.000, che prevede quanto segue:
 - "1.3.1. Gli incarichi di importo inferiore a 40.000 euro possono essere affidati in via diretta, secondo quanto previsto dall'art. 31, comma 8 del codice. In questo caso, il ribasso sull'importo della prestazione viene negoziato fra il responsabile del procedimento e l'operatore economico cui si intende affidare la commessa, sulla base della specificità del caso l'affidamento diretto è disposto con determina a contrarre, o atto equivalente, che riporta, in forma semplificata, l'oggetto dell'affidamento, l'importo e ove possibile il calcolo analitico dello stesso, il soggetto affidatario, le motivazioni alla base della scelta di quest'ultimo nonché l'accertamento – effettuato secondo le modalità di cui al par. 4.2. delle Linee guida n. 4 – in ordine alla sussistenza, in capo all'affidatario, dei requisiti di carattere generale e dei requisiti tecnico-professionali ove richiesti (art. 32, comma 2, codice). Nella determina, la stazione appaltante può dare atto anche della eventuale consultazione di due o più operatori economici e/o di precedenti rapporti contrattuali.

Considerato che la ditta **Allestimenti Museali Florida srl**, con sede in Via Beato Angelico, 9 - 95042 Grammichele (CT) interpellata, è ritenuta affidabile, in quanto specializzata nel settore della movimentazione opere d'arte, trasporto di opere d'arte ed allestimenti museali;

- che occorre dare urgentemente avvio alla procedura per l'affidamento del servizio di trasporto, accrosage e relativa copertura assicurativa delle opere in prestito,
- di avvalersi del supporto di personale tecnico addetto al settore della movimentazione di opere d'arte e l'utilizzo di imballaggio rigido per il trasporto opere d'arte costituito da casse di legno, di dimensioni adeguate all'opera.
- che il servizio prevede il trasporto e l'assicurazione come di seguito specificato:

PALERMO

Galleria Regionale di Palazzo Abatellis

- Mario Minniti, *Povertà nei ricchi d'ingegno*, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis (magazzino), tela cm 160x108 inv. 836

Valore economico € 50.000

- Ignoto sec. XVII, *Giovane venditore con canestro di fichi*, Palermo Galleria Regionale di Palazzo Abatellis (magazzino), tela cm 103x76 (con cornice 122,5x95,5), inv. 425

Valore economico € 30.000

- Pietro D'Asaro, *Lapidazione di Santo Stefano*, Palermo Galleria Regionale di Palazzo Abatellis (magazzino), tela cm 53,5x71

Valore economico € 25.000

- Pietro D'Asaro, *Ultima Cena*, Palermo, Palazzo Abatellis, tela cm 205x310 (opera esposta)

Valore economico € 500.000

- Mario Minniti, *Ecce Homo*, Palermo, chiesa di San Giovanni alla Guilla (proprietà FEC in deposito alla Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis), tela cm 121x98

Valore economico € 80.000

Galleria Regionale di Palazzo Abatellis in deposito a Palazzo Steri

- Ignoto sec. XVII, *Scena pastorale*, tela cm 129,5x154, Palermo Galleria Regionale di Palazzo Abatellis

Valore economico € 50.000

Palermo Museo Diocesano

- Pietro Alvino, *Elemosina di San Carlo Borromeo (1622)*, Palermo Museo Diocesano, tela cm 258x 194

Valore economico € 130.000

- Maestro di San Giovanni alla Guilla?, *Santo Stefano risana gli infermi*, tela cm Palermo Museo Diocesano

Valore economico € 180.000

- Ignoto sec. XVII, *Decollazione del Battista*, Palermo Museo Diocesano cm 218x178, tela

Valore economico € 100.000

Palermo, Palazzo Alliata di Villafranca

- Pietro D'Asaro, *Orfeo incanta gli animali*, Palazzo Alliata di Villafranca (Seminario – Padre Sgrò), tela cm h 184 x 270 l (compresa cornice)

Valore economico € 130.000

Palermo chiese - San Martino alle Scale

- Filippo Paladini, *Predica del Battista* (firmato e datato 1608), abbazia San Martino delle Scale (Palermo), tela 289x197

Valore economico € 150.000

- Mario Minniti, *San Domenico di Silos libera gli schiavi*, Palermo, Abbazia di San Martino delle Scale, tela cm 236x183

Valore economico € 150.000

Palermo collezione privata

- Matthias Stomer, attr., *Cristo deriso*, tela cm 145x167, collezione privata (Antiquario Antonello Governale).

Valore economico €200.000

Palermo – Provincia. Caccamo chiesa madre

- Van Houbracken, *Il Tatto*, Caccamo, chiesa madre tela cm 137x95,5 + cornice

Valore economico € 80.000

- Van Houbracken, *Il Gusto*, Caccamo, chiesa madre tela cm 134x100 + cornice

Valore economico € 80.000

CATANIA

Catania Museo di Castell'Ursino

- Ignoto caravaggesco sec. XVII, *Cristo alla colonna* (da Caravaggio), Catania, Museo Civico di Castello Ursino, tela cm 150x113

Valore economico € 200.000

- Mario Minniti, *Scena dalla parabola del Buon Samaritano. Assalto dei briganti*, Catania, Museo Civico di Castello Ursino, tela cm 147x194 circa inv.

Valore economico € 200.000

- Mario Minniti, *Scena dalla parabola del Buon Samaritano. Il samaritano affida il ferito ai locandieri*, Catania, Museo Civico di Castello Ursino, tela cm 152x202 circa inv.

Valore economico € 200.000

ENNA

Enna Palazzo comunale

- Mario Minniti, *San Carlo Borromeo somministra i sacramenti durante la peste di Milano*, Enna, Palazzo Comunale, Sala Cerere (Proprietà famiglia Grimaldi di Geracello), tela cm 255x224

Valore economico € 100.000

MESSINA

Chiese

chiesa di Gesù e Maria del Buonviaggio al Ringo,

- Giovan Simone Comandé, *Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino*, Messina, chiesa di Gesù e Maria del Buonviaggio al Ringo, cm 120x220

Valore economico € 70.000

Chiesa Spirito Santo

- Giovan Simone Comandé, *Madonna della Vittoria con San Nicola e Santa Caterina d'Alessandria* (1635), Messina, Chiesa Spirito Santo, cm 250x195

Valore economico € 100.000

Messina Collezione privata - 1 (ing. Cannata)

- Mario Minniti, *Andata al Calvario*, collezione privata, tela cm h 128x159.

Valore economico € 30.000

Messina Collezione privata - 2 (avv. Magaudda da ritirare presso antiquario Ammendolea)

- Ignoto sec. XVII, *Martirio di Sant'Orsola*, tela cm 112x134 (con cornice), coll. Priv.

Valore economico € 25.000

Opere delle Chiese in provincia di Messina

Santa Lucia del Mela

- Ignoto sec. XVII (già attr. ad Alonzo Rodriguez), *SS. Pietro e Paolo*, Santa Lucia del Mela, chiesa madre, tela cm 300x200

Valore economico € 100.000

San Pier Niceto

- Alonzo Rodriguez, *Trinità con la Madonna, San Gregorio e le Anime Purganti*, Messina, San Pier Niceto, chiesa madre, tela (con cornice) cm 350x225 circa (il parroco vuole una riproduzione dell'opera).

Valore economico € 130.000

Fiumedinisi

- Ignoto sec. XVII, *Adorazione dei pastori*, Fiumedinisi chiesa di San Pietro

Valore economico € 70.000

Opere della Sede del Museo Regionale Messina

Deposito: Magazzino "Rosso"

- Giovan Battista Quagliata, *Messa di San Gregorio* (1639), Messina Museo Regionale inv. 4695 cm 380x476

Deposito: Caveau dipinti

- Alonzo Rodriguez, *Incoronazione della Vergine*, Messina Museo Regionale (depositi) ardesia, cm 171x130
- Alonzo Rodriguez, *Madonna della Vittoria*, tela cm. 205x283 inv. 4704 (depositi Museo Regionale di Messina)
- Deodato Guinaccia, *Pietà* (1578), Museo Regionale di Messina, tavola cm 222x159,5 inv 1323
- Deodato Guinaccia (attr.), *Trasfigurazione di Cristo sul monte Tabor*, Museo Regionale di Messina, prov. Chiesa San Salvatore dei Greci, tavola cm 235x165 inv. 1137
- Ignoto sec. XVII, *Incoronazione di spine* (o *Cristo deriso*), Messina, Museo Regionale, inv. 1327, tela cm 174,2x254,5x3
- Giovan Simone Comandé (attr.), *San Matteo e l'angelo*, Museo Regionale di Messina (magazzino),
- Ignoto sec. XVII (attr. G. S. Comandé), *Ultima cena*, Messina museo Regionale (depositi) cm. 115x180, inv. 2026
- Giovan Simone Comandé, *Bottega, Madonna col Bambino e devoti*, Messina museo regionale inv. 1129. Tavola cm 151x100
- Gaspare Camarda, *Madonna in gloria tra Sant'Erasmus e Sant'Antonio da Padova* (firmato e datato 1608), Messina Museo Regionale (depositi), tela cm 205xh 305, inv 1157
- Antonio Catalano l'Antico, *Madonna in gloria con i Santi Placido, Flavia, Eutichio e Vittorino* (1600-1601 circa), Museo Regionale di Messina, tela cm 156x237,5, inv 1197
- Giovan Simone Comandé (?), *Sant'Antonio Abate*, Messina Museo Regionale (depositi), cm. 123x208, inv. 1200
- Ignoto sec. XVII, *Conversione di San Paolo*, Messina collezione privata, tela su tavola cm. 264x202
- Mario Minniti, *Immacolata Concezione*, Museo Regionale di Messina, cm. 212x330, inv. 1217

Laboratorio Restauro

- Mario Minniti, *Cristo portacroce*, Museo Regionale di Messina (magazzino) (in deposito dalla Fondazione Lucifero), tela cm 125x95
- Antonino Alberti Barbalonga, *Conversione di San Paolo*, Messina Museo Regionale inv. 1156 cm 270x332 (in restauro, sede)

Cassaforte

- Ignoto sec. XVII (Ettore Van Houbracken?), *Natura morta con frutta, ortaggi e mele cotogne*, Messina Museo Regionale (cassaforte:), olio su rame cm 20x31,5, inv. 4400

Sale espositive

- Filippo Paladini, *San Francesco in estasi*, cm 270x165, tela, (sale espositive)
- Giovan Simone Comandé, *Adorazione dei Magi*, Museo regionale Messina sale espositive, tavola cm 305x180, inv. 1320
- Ignoto sec. XVII, *Ecce Homo* (copia dal Caravaggio? di Genova), Museo Regionale di Messina, cm. 110x190, inv. 985
- Alonzo Rodriguez, *S. Carlo Borromeo in preghiera*, Messina Museo Regionale, tela cm. 300x200, inv. 993
- Alonzo Rodriguez, *Ultima cena*, olio su tela, cm.202x 308, inv. 992, sale espositive

- Alonzo Rodriguez, *Commiato dei Santi Pietro e Paolo*, Messina Museo Regionale, olio su tela, cm 261x191, inv. 995 (attualmente esposto nelle sale espositive: può essere qui sostituito con la *Decollazione del Battista del Minniti*)

- Jan Van Houbracken (Anversa 1600 ca – Messina 1665), *S. Francesco con Gesù Bambino*, tela cm. 108x200, Messina Museo Regionale, inv. 1066 (sale espositive)

- Giovan Simone Comandé, *Pesca Miracolosa*, Museo Regionale di Messina, tela cm 330x232, inv. 1063

- Mario Minniti, *Presentazione al tempio*, Museo Regionale di Messina (sale espositive), tela cm. 98x125, inv. 1211

- Mattia Stomer, *Porsenna e Muzio Scevola*, tela cm 137x197, sede (sale espositive)

- Giovan Simone Comandé, *Santa Caterina d'Alessandria*, Museo Regionale di Messina (sale espositive), tela cm 100x78, inv. 5055

- Ignoto sec. XVII, *San Paolo*, tela cm. 120x95, Messina, Museo Regionale inv. 1258 (sale espositive)

- Alonzo Rodriguez, *S. Carlo Borromeo e S. Filippo Neri*, tela, cm. 150x150, Messina, Museo Regionale inv. 1332

- Mario Minniti, *Cristo Crocifisso e la Maddalena*, olio su tela, cm. 258x205, Messina, Museo Regionale inv. 1173

Il trasporto deve essere effettuato dai siti sopraelencati al Museo Regionale di Messina, edificio ex Filanda Mellinghoff ed in favore dello stesso e viceversa a conclusione della mostra.

I prestiti dovranno essere trasportati con polizza assicurativa da chiedo a chiedo

VISTO il D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, così come modificato con il D.Lgs.19/04/2017 n.56 ed in particolare l'art. 36 c.2 lett. a) relativo all' affidamento diretto senza consultazione di più operatori del settore;

VISTO il decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77 coordinato con la legge di conversione 29 luglio 2021, n. 108, recante: «Governance del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure»;

PRESO ATTO che in data 06/08/2016 nell'ambito del MEPA è stata istituita la possibilità di utilizzare una nuova procedura per eseguire l'affidamento, oltre all'ordine diretto ed alla Richiesta di offerta, denominata "Trattativa Diretta";

CONSIDERATO che la trattativa diretta si configura come una modalità di negoziazione semplificata rispetto alla tradizionale RDO, rivolta ad un unico soggetto, in quanto, non dovendo garantire pluralità di partecipazione, non ne presenta le tipiche caratteristiche, tra cui le richieste formali come per esempio l'indicazione del criterio di aggiudicazione, l'invito ai fornitori, la gestione delle buste di offerta, le fasi di aggiudicazione;

PRESO ATTO che la "Trattativa Diretta" viene indirizzata ad un unico fornitore e risponde a due fattispecie normative: Affidamento Diretto, con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36 comma 2, lettera A D.Lgs n. 50/2016, Procedura negoziata senza previa comunicazione del bando, con un solo operatore economico, ai sensi dell'art. 63 – D.Lgs n. 50/2016;

PRESO ATTO che la modalità di affidamento "Trattativa Diretta" riduce la tempistica permettendo procedure più immediate per servizio richiesto;

VISTO: l'art. 32, comma 2, del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e ss.mm.ii. il quale dispone che prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le amministrazioni aggiudicatrici decretano o determinano a contrarre in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

RISCONTRATE agli atti d'ufficio, le verifiche di cui all'art. 80 del D. Lgs 50/2016 e ss.mm.ii.:

- il certificato di iscrizione della Camera di Commercio Industria Artigianato ed Agricoltura di Catania, da cui si desume l'iscrizione della Ditta.
- il Durc online Prot. 0004644 del 28/06/2023 con scadenza al , che accerta la regolarità contributiva ed assistenziale;
- la comunicazione del conto corrente dedicato alle commesse pubbliche;
- la certificazione dell'Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici, in data 21/06/2023 dal quale risulta che a carico della Ditta non sono state individuate annotazioni;

DETERMINA

di avviare la trattativa diretta sul MEPA di cui all'art. 36, comma 2, lettera A) –D.Lgs n. 50/2016 con la ditta Allestimenti Museali Floridia srl, con sede in Via Beato Angelico, 9 - 95042 Grammichele (CT) – P.IVA 05548860872 per il servizio di “*Prestiti-trasporti e assicurazioni*” dalle sedi sopraelencati alla sede dell'ex filanda Mellinghoff del compendio del Museo regionale interdisciplinare di Messina.per un costo massimo di € 15.430,00 così distinte.

• a) Prestiti e Trasporti)	€. 7.500,00
• IVA 22%	<u>€ 1.650,00</u>
Sommano	€. 9.150,00
• b) Assicurazioni	€. 7.930,00

STABILIRE che il tempo di esecuzione della prestazione è di giorni 15 (quindici) a decorrere dalla sottoscrizione del contratto.

DARE ATTO, inoltre, che relativamente al presente atto non sussistono situazioni di conflitto di interesse, ai sensi dell'art. 42 del Codice.

DARE ATTO, infine, che la presente procedura non è soggetta a comunicazione all'Autorità Nazionale Anticorruzione, essendo l'importo inferiore ad € 40.000,00.

che si provvederà agli obblighi di pubblicazione previsti dall'art. 37 del decreto “trasparenza” D.Lgs 33/2013 (che ricomprende gli obblighi di cui all'art. 1, comma 32, della L. 190/2012).

Il Responsabile Unico del Procedimento
arch. Maria Mercurio



Il Direttore del Museo
Orazio Micari